

ДОЛГ ВСЕХ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

Я с большим интересом знакомлюсь с материалами дискуссии по проблеме «Дети в театре» на страницах «Советской культуры». Разговор, в котором принимают участие и родители, и учителя, и театральные деятели, кажется мне весьма актуальным. И потому, что нет на свете дела более серьезного, чем воспитание подрастающего поколения, и потому, что сегодня, к сожалению, искусство играет в этом серьезном деле роль куда менее значительную, чем должно и может играть. Причем роль эта явно недооценена не только «косторонними», но, если хотите, и самими работниками искусства.

В нашей стране 49 миллионов школьников. По существу, целое государство с народом пытливым, любознательным, эмоциональным, жаждущим до знаний и впечатлений. В прагматическом аспекте народ этот — будущее нашего театра, та аудитория, которую, если не сумеем своевременно подготовить к восприятию искусства, можем потерять навсегда. Но и это не главное. Самое существование то, что, как сказал Макаренко, воспитывая детей, мы воспитываем будущее страны, а значит, и мира.

По-моему, настало время посмотреть на проблему «Дети в театре» с более широких позиций, чем это делалось до сих пор. И не считать ее решение делом только тех коллективов, которые специализируются на работе с детьми, а делом общим, работой планомерной, постоянной.

Сложность проблемы на сегодняшний день состоит в том, что театров, адресуемых к юному зрителю, руководствующихся в своей деятельности не только художественной, но и педагогической «сверхзадачей», слишком мало (47 плюс 110 кукольных), взрослые же театры далеко не всегда готовы к работе с детской аудиторией, а порой, скажем

прямо, недостаточно ответственно как в выборе пьес, так и в их исполнении. К тому же в ряде случаев педагогические и художественные задачи здесь подменяются коммерческими, хотя все знают, что коммерция эта куцая, век ее короток. Чем, скажем, если не коммерческими соображениями, можно объяснить появление в репертуаре Костромского областного драмтеатра слабой пьесы В. Швембергера «Три поросенка и Серый волк», Пермского — «Василисы Прекрасной» Е. Черняк и Е. Гелоди, написанной для кукольного театра, Уфимского русского — примитивных сказок-самоделок «Дед — семь бед» и «Волшебный кузовок»?.. Перечень неудач можно было бы продолжать и продолжать, а вот список хороших, серьезных работ для детей (особенно для младшего возраста) во взрослых театрах окажется значительно короче.

А ведь выбором плохих пьес, наскоро (нередко спектакли для детей выпускаются за 8—10 дней) постановкой, небрежным исполнением мы отвращаем детей от театра. Делаем привлекательного какого-то «антиатеатралиана», что ли. К кино, к телевидению у ребенка больше доверия, чем к нам, потому что мы обманываем его. Доверчивый юный зритель, не получив или недополучив от театра ожидаемого если не потрясения, то хотя бы яркого впечатления, интересной, волнующей информации, разочаровывается, а иногда и вовсе отворачивается от театрального искусства, если не навсегда, то во всяком случае, надолго. Так мы сами рубим сук, на котором сидим.

Я не раз выступал перед работниками «взрослых» театров, говорил о наших общих задачах. Слушали прекрасно, вроде бы все понимали и соглашались, но практические результаты, увы, ничтожны. Поэтому я считаю своим долгом снова и снова повторять: дет-

ским театрам одним не под силу справиться с труднейшей и колоссальной по объему задачей эстетического и нравственного воспитания детей, а потому **принимать участие в решении этой задачи должны все, абсолютно все театры страны.** А детские театры должны стать для остальных методическими центрами, поделиться с ними накопленным опытом. Заведующие литературными и педагогическими частями тюзов должны консультировать своих коллег из «взрослых» театров в области детского репертуара, популяризировать лучшие пьесы.

Поворотным моментом, фактором, способствующим объединению усилий всех, кто занимается воспитанием подрастающего поколения, как я понимаю, должна стать всероссийская неделя «Театр и дети». Это доказывает прошлогодний опыт проведения такой Недели, предельно ясно обнажившей все достоинства и недостатки работы театров с детьми. Но очень страшно, что это прекрасное начинание может превратиться в очередное «мероприятие». Поэтому надо, чтобы Неделя была не кампанией раз в год, а своего рода творческим отчетом коллективов о проделанном за год. Иначе говоря — периодическим смотром повседневной работы театров с детьми. Но для этого театрам необходима постоянная помощь широких кругов педагогической, творческой общественности, партийных, комсомольских, советских органов. У нас в Саратове, например, в этом году удалось значительно усилить состав оргкомитета Недели. Теперь им руководит заместитель председателя облисполкома, что, несомненно, поможет поднять всю работу на более высокий уровень.

Для того чтобы неделя «Театр и дети» стала высокоэффективной формой связи между театром и школами, чтобы пропагандистская и просвети-

тельская работа среди юных зрителей велась умно, тонко и увлекательно, чтобы спектакли отвечали современному уровню искусства и культуры, необходимо всемерно активизировать внутри театральных коллективов работу, направленную на повышение педагогических знаний. Организовывать лекции по вопросам педагогики и психологии, встречи с педагогами, социологами и т. д. За образец, по-моему, можно взять Ленинградский тюз, где такие встречи — живые, увлекательные, посвященные самым актуальным философским, педагогическим, творческим проблемам — проходят ежемесячно, и участвует в этих Днях труппы весь коллектив. Немалую роль могут и должны сыграть отделения ВТО на местах; необходимо широко подключать к этой работе и кафедры философии, психологии, педагогики, социологии и литературы вузов, а также членов творческих союзов.

Думаю даже, что очень полезно было бы ввести во всех театрах (а в тех городах, где нет тюзов, это просто необходимо) штатную должность педагога. Это сделал в «Ванемуйне» Каарел Ирди, и каких же больших результатов он добился! Как высок интерес к театру и у юных, и у взрослых зрителей маленького эстонского города Тарту!

Во всем мире ведется сейчас борьба за чистоту среды, окружающей человека, за очищение воздуха городов.

Хорошо бы нам всем вместе усилить борьбу за чистоту души растущего человека.

Мы должны найти ответ на один из важных вопросов времени: как древнее и вечно молодое искусство театра может помочь воспитанию зрелого человека?

Юрий КИСЕЛЕВ,
народный артист СССР
САРАТОВ.

Сов. культура, 1975, 28 окт.