

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПИСАТЬ о нем трудно — уж очень многогранна и разнообразна деятельность этого человека, хотя и сосредоточена она в одной сфере — в театре. Помимо руководства тюзом и студией, народный артист СССР Ю. Киселев является депутатом горсовета, председателем Саратовского областного отделения Всероссийского театрального общества и членом президиума ВТО. Он также член художественного совета по драматическим и детским театрам Министерства культуры СССР и президиума советского центра Международной ассоциации деятелей детского и юношеского театра (АССИТЕЖ). Коммунист, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

А главное в его жизни все-таки спектакль тот, который он ставит...

ЕГО СПЕКТАКЛИ

Творческие интересы молодого актера Юрия Киселева были очень разнообразны. Он с удовольствием играл Фердинанда в «Коварстве и любви» Шиллера, Подхалиозина и Жевакина в гоголевской «Женитьбе», Николая Скроботова во «Врагах» Горького. Ему повезло работать с такими выдающимися режиссерами, как Соболев-Самарин и Синельников. Но это были эпизодические встречи, а постоянного наставника, который мог бы научить и заечь, не было. Скорее всего потому и пришло желание попробовать самостоятельно сформулировать и выразить сначала роль, а потом и содержание всей пьесы. Так появился на свет режиссер Киселев.

За тридцать с лишним лет в Саратовском тюзе им было поставлено множество спектаклей, разных, но несущих одну общую мысль: человек отвечает за все, что происходит на земле. Не случаен подбор авторов — для детей, считают здесь, надо ставить лучшее. И ставят Пушкина и Чернышевского, Достоевского и Гончарова, Фадеева и Маршак... Герой, который чувствует ответственность перед собой и временем, особенно дорог Киселеву.

И еще одно общее для всех спектаклей: верность главному — правде! Театр для Киселева не развлечение, а школа жизни, а тем более театр детский, способный сыграть такую важную роль в становлении юного человека. Молодое поколение не признает дидактики и ничего не берет на веру, с ходу. Киселев стремится к тому, чтобы любое его утверждение было доказательным и убедительным.

Когда во время спектакля Киселев сидит в зрительном зале, то, наблюдая за ним, можно прочесть всю «партитуру» действия. Он вместе с актерами проговаривает текст. Все чувства, владеющие в тот или иной момент героем, видишь на его лице, то нахмуренном, то улыбающемся, то гневном. Смотришь и понимаешь, какого напряжения стоит ему каждая постановка.

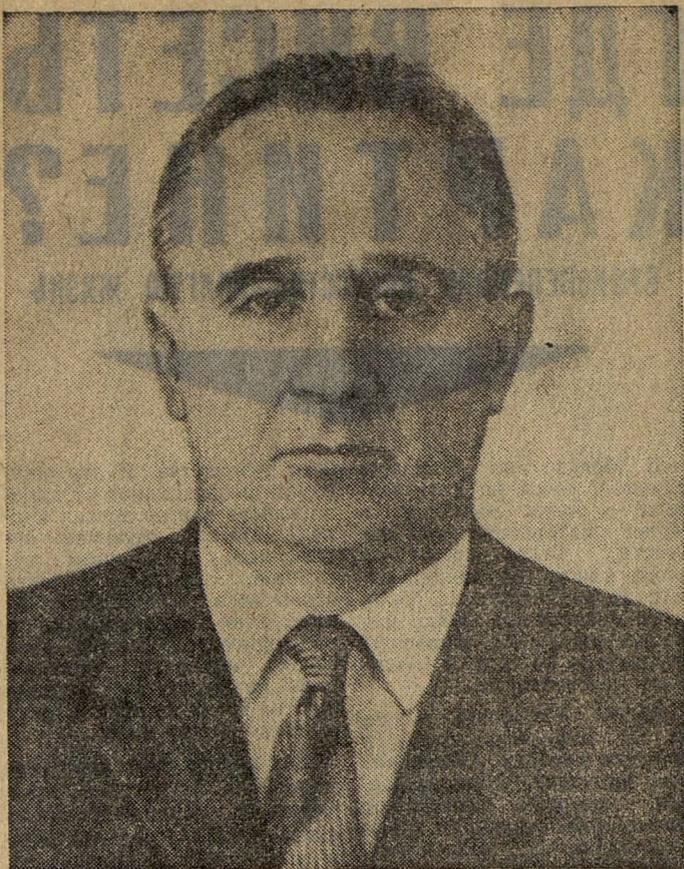
— Не так уж много назыву спектаклей, до конца удавшихся. Вот «Три сестры» в первом составе, пожалуй; «Алеша Пешков» — благодаря актерскому ансамблю. И «Традиционный сбор»... Но вообще из всего, что сделано, наверное, только «В дороге» и «Горя бояться — счастья не видать» могу назвать спектаклями, где я высказался с максимальной полнотой. Остальные часто огорчают: то ли тем, что сам чего-то не доделал, то ли тем, что старею...

Эти слова Киселева, помоему, лучше всего объясняют, почему он с таким пылом всегда цитирует художника Верейского, сказавшего: «Если халтура для взрослых — подлость, то халтура для детей — преступление».

ЕГО УЧЕНИКИ

Киселев — воспитатель в полном смысле этого слова. Воспитатель зрителя: каждый день приходят в театр дети, с которыми нужно говорить на понятном им языке. И всех — от семи до семнадцати — нужно приобщать к истинным ценностям, стараясь развить в ребенке подлинную духовность.

И воспитатель тех, кто трудится вместе с ним. Создавая заново тюз в Саратове, Киселев собрал людей из разных театров, но при этом прекрасно понимал: хороший театр — это коллектив единомышленников. Заниматься творчеством по-настоящему можно лишь тогда, когда обеспечены «тылы». Вот почему так важно главному режиссеру, чтобы у всех сотрудников театра — директора и заведующего литера-



ЛЮДИ ИСКУССТВА

УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

И. ГУТКИНА

турной частью, педагогов и работников цехов — были общая программа и цели, чтобы они понимали друг друга с полуслова. И такое взаимопонимание в коллективе Саратовского тюза, безусловно, есть.

А что касается актера, его воспитание начинается с прихода в студию. Она существует с 1946 года, за это время было шесть выпусков, давших искусству двух народных артистов РСФСР — В. Ермакову и З. Спирину, заслуженных артистов РСФСР А. Быстрикова, В. Немцову, Ю. Ошерова, много одаренной молодежи.

Но воспитание актера не заканчивается с окончанием студии. Актер учится постоянно, и творческому руководителю театра нужна немалая эрудиция, чтобы оставаться учителем. Поэтому Киселев и сам все время учится. Он занимается в творческой лаборатории режиссера-педагога М. Кнебель методом действенного анализа, стремясь на практике применить его в театре. Новой методикой работы, направленной на воспитание актерской инициативы, Киселев «заболел» лет десять назад, а потом «заразил» ею и всю труппу. Здесь нет речи о режиссерском диктате — артисты не принимают готовое режиссерское решение, а приносят постановщику свое видение роли. Это улучшило творческую атмосферу, репетиции стали гораздо интереснее, больше простора открылось для выявления актерских индивидуальных особенностей. Но одновременно усложнились задачи режиссера. Ему надо теперь не только развивать собственную фантазию, но только уметь проникнуть в суть предлагаемого актером решения, но уметь и привести всю сумму актерских решений к единому знаменателю.

Для него и его коллектива важно, как он сам утверждает, «учиться жизни» у своих юных зрителей, которые, приходя в театр, приносят сюда дыхание и атмосферу сегодняшней школы. Поэтому такое огромное значение придается репертуарной политике; по мнению Киселева, ничто так не сказывается на воспитании артиста, как репертуар гражданственно насыщенный и со вкусом отобранный. Поэтому же очень серьезное внимание в коллективе уделяется общественной работе — участию в педагогических советах школ, в родительских собраниях, во встречах со зрителями.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТЕАТРА

Каждая из общественных «нагрузок» Киселева вполне могла бы быть единственной. Просто диву даешься, когда он все успевает, но успевает — все. Не перечислять пленумов и конференций, в которых он принимает самое деятельное участие: здесь руководит секцией детских театров, там выступает с докладом — всегда острым, всегда содержательным. Обмен опытом, изучение этого опыта, популяризация и пропа-

ганда работы детских театров — вот чем занимается Киселев в «свободное» время.

В последние годы ему все чаще приходится помогать зарубежным коллегам организовывать театры для детей. Куба, Америка, Франция, Югославия, ГДР, Испания — далеко не все страны, где довелось побывать представителю советского детского театра Ю. Киселеву. И основная задача Киселева там, за рубежом, — отстаивание главных принципов советского театра: гражданственности, гуманизма в искусстве, особенно, конечно, в искусстве для детей.

О НЕМ ГОВОРЯТ:

Актриса И. Вязовова: Саратовский тюз — мой первый и единственный театр. За что я люблю его? За школу, за большую настоящую культуру, современность, интеллигентность... Думаю, что главная заслуга тут нашего художественного руководителя. Идеальная, эстетическая программа детских театров — едина, но средства реализации ее разнообразны. Мне как актрисе представляются самыми плодотворными те, которых придерживается наш театр.

Драматург В. Розов: Юрия Петровича как художника я люблю прежде всего за то, что он приверженец манеры, для меня самой предпочтительной в искусстве. Это манера игры Художественного театра: она основана на принципах, которые исповедовала еще классическая литература, а лучше всего выразил Пушкин: «Истина страстей и правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах». Много раз я бывал в Саратове, и ни разу не случилось, чтобы я не встретился с Киселевым и Театром юного зрителя, которым он руководит. С давних пор это, на мой взгляд, один из лучших детских театров страны. Сколько было и сколько сейчас в этом театре прекрасных артистов! И ведь это все в основном воспитанники Юрия Петровича. А сочетание режиссерского и педагогического талантов — явление не частое.

Не так давно Юрию Петровичу Киселеву присвоено высокое звание народного артиста СССР. Для всех саратовских театралов это был настоящий праздник.

А Юрий Петрович встревожен. Звание для него — не столько награда, сколько повышение ответственности. Надо работать еще интенсивнее, еще интереснее. Только что состоялась премьера спектакля Розова «Четыре капли». Сегодня в Саратовском театральном училище открыто отделение, где Киселев руководит подготовкой режиссеров и актеров детских театров. Он продолжает работу с группой режиссеров-стажеров и группой повышающих квалификацию режиссеров народных театров. А на режиссерском столе — рукописи новых пьес...

САРАТОВ.

Народный артист СССР Ю. Киселев.