



ВЕРНОСТЬ

Мастера культуры

Юрию Петровичу Киселеву — народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР и РСФСР, главному режиссеру театра имени Ленинского комсомола, почетному гражданину Саратова исполнилось 70 лет. Полвека назад пришел он в искусство. Более сорока — возглавляет Саратовский тюз. Верность призванию, незаурядный талант организатора детского театранискали ему уважение товарищей по профессии, глубокую признательность многих поколений зрителей. Его заслуги отмечены орденом Ленина.

ШИРОКАЯ известность пришла к коллективу; руководимому Юрием Петровичем Киселевым, уже сравнительно давно — треть века назад, когда не только саратовские, но и московские зрители познакомились со спектаклем «Алеша Пешков», созданным на основе автобиографического повествования М. Горького. Были высокие награды. У многих возникло устойчивое представление о том, что этому театру и этому режиссеру предстоит сказать незаемное слово в искусстве.

Стоит именно это событие выделить особо в творческой судьбе Ю. П. Киселева, ибо оно стало гранью между прошлым и будущим.

Прошлое на первых порах было сравнительно благополучным и удачливым. Учеба в студии Камерного театра, возглавляемого прославленным режиссером А. Я. Таировым. Первые ученические шаги по сцене... рядом с великой трагической актрисой Алисой Коонен, игравшей Комиссара в «Оптимистической». Начало самостоятельной работы в детском театре. И уже в 25 лет (!) Юрий Петрович сам становится во главе театра — назначается главным режиссером Калининского тюза.

Война взломала этот налаживающийся распорядок жизни,

заставила по существу все начинать сначала. В 1943 году, когда Ю. П. Киселев возглавил детский театр в Саратове, у этого театра уже имелось помещение, существовали «штаты», но... не было репертуара, не было творческого коллектива единомышленников, не было еще своего зрителя, способного разделить радости и боли труппы. Все это еще только предстояло формировать.

Успех «Алеша Пешкова» был достигнут многолетними усилиями молодого коллектива, его мастеров и творческой молодежи, режиссуры, театральных цехов, зрителей, поверивших в театр и полюбивших его.

ЕСТЬ все основания полагать, что первые послевоенные годы стали для Ю. П. Киселева переломными не только поэтому. Груз повседневных и разносторонних забот по воспитанию труппы, накопление режиссерского умения, трудные репертуарные искания — все это, конечно, не давало и минуты покоя. Но опытный уже мастер, Ю. П. Киселев не мог не замечать и того, что есть трудности посложнее обеспечения бесперебойности театрального «конвейера». Драматургия той поры несла на себе печать бесконфликтности. Театры зачастую пустовали.

Об этой ситуации думал, конечно, не только Киселев. Об этом размышляли многие деятели театра: и решение каждый находил свое. О. Н. Ефремов спустил несколько лет создаст со своими единомышленниками театр — студию «Современник». Г. А. Товстоногов положит начало новому этапу в истории режиссерского театра, приведя к общему знаменателю усилия незаурядных актерских дарований... Уже середина 50-х даст бурный всплеск новых исканий в драматургии и театре.

Своя программа обновления театра зрела и в сознании Ю. П.

Киселева. В отличие от некоторых товарищей и коллег, он не сопровождал ее претворение в жизнь шумными декларациями, не стремился в одном или нескольких спектаклях сразу же осуществить все свои замыслы. Медленное восхождение к «Алеше Пешкову» научило спокойно, аналитически взвешивать каждое дальнейшее движение.

Сейчас, с высоты уже почти половины 80-х, оглядываясь на путь, пройденный Юрием Петровичем и его театром за минувшие треть века после «Алеша Пешкова», можно отчетливо различить суть этой художественной программы, обозначить ее пафос и направленность.

Прежде всего это была программа, обращенная не к театру «вообще», но к театру для детей и юношества, к театру, призванному воспитывать поколения идущих в большую жизнь. Во-вторых, в основе этой художественной педагогики лежала выстраданная и не раз испытанная на практике мысль о том, что подросток и юноша, пришедшие в театр, — не просто объект приложения педагогических усилий. В глазах Ю. П. Киселева и его соратников духовный мир юного человека предстал сложным и удивительно чутким. Чутким к добру

и к злу. В отличие от некоторых товарищей и коллег, он не сопровождал ее претворение в жизнь шумными декларациями, не стремился в одном или нескольких спектаклях сразу же осуществить все свои замыслы.

Это — тоже урок, обретенный сполна в «Алеше Пешкове», еще раньше — в «Ромео и Джульетте», позднее — в «Трех сестрах» и многих-многих других постановках. Зрители старших поколений хорошо помнят яркие сценические образы, созданные тогда С. Фоминой и Д. Курляндской, З. Спириной и В. Ермаковой, Н. Шляпниковой, А. Толмачевой и И. Вязовой, А. Щеголевым, В. Начинкиным, А. Быстрыковым. Всех и не назовешь! На глазах средних поколений проходил процесс выдвигания в лидеры труппы С. Лаврентьевой и Е. Росс, В. Краснова и Ю. Ошерова, протек короткий, но такой неповторимый творческий путь Олега Балакина. И сегодня — от спектакля к спектаклю — мужает мастерство молодых — Е. Блохиной и О. Катаевой, С. Сосновского и Г. Цинмана... И снова названы имена лишь некоторых.

Самые старшие в труппе, «первопроходцы» послевоенного тюза, помогли Ю. П. Киселеву, как помогли ему режиссер В. И. Давыдов и художник Н. А. Архангельский закладывать фундамент Саратовского театра. А ядро всех последующих поколений труппы — его прямые ученики и воспитанники.

Именно поэтому никак не сдерживается в театре любая разумная инициатива, способствующая общему творческому делу. Актеры — прежде всего В. Краснов и Ю. Ошеров — пробуют свои силы в режиссуре, работники литературной части и актеры пишут инсценировки.

Так, год за годом, мужал, расширял круг своих контактов со зрителями, стремился поспеть за бегом времени коллектив ныне ордена «Знак Почета», лауреат премии Ленинского комсомола Саратовского тюза — друг и спутник, «театральная академия» многих поколений жителей нашего города.

АВМЕСТЕ со своим коллективом, руководя им, рос как личность, как деятель театра и Юрий Петрович Киселев. Он заявил о себе в последние десятилетия как один из наиболее авторитетных руководителей Всероссийского театрального общества и Международной организации детских театров. Он побывал как посланец советской культуры почти в двух десятках стран разных континентов. Театр, руководимый Ю. П. Киселевым, хорошо знаком юным зрителям Москвы и Ленинграда. Он и французским ребятам показал свой завоевавший славу спектакль «Колбаска, Бодман и Другие». Имя Ю. П. Киселева близко деятелям кубинского детского театра: Юрий Петрович помогал актерам и режиссерам острова «Свободы» закладывать начала театра для детей. Он ставил спектакль в Словакии...

Если к этому прибавить депутатскую деятельность Ю. П. Киселева, его постоянные контакты со школой, то легко можно себе представить, как полна и насыщена его жизнь. Насыщена так, что трудно порой в ее напряженных ритмах следовать за бегом лет...

Заслуга Юрия Петровича Киселева состоит не только в верности раз и навсегда избранному призванию, но и в том, что его усилиями и талантом сделано многое для того, чтобы советский театр для юношества стал важной и неотъемлемой частью отечественной культуры.

Я. ЯВЧУНОВСКИЙ,
доктор искусствоведения
На с и м к е: Ю. П. Киселев.
Фото Ю. Михайлина

и правде, отзывчивым на доверие, лишенное снисходительности или нарочитой дидактичности.

Когда вдумываешься в то, что родило «эффект» Алеша Пешкова в блистательном исполнении Серафимы Фоминной и ее партнеров по спектаклю, понимаешь — это было именно правдивое, до конца доверительное отношение к личностному потенциалу подростка.

Если с этой точки зрения взглянуть на репертуарную линию театра, то можно понять, почему в театре имени Ленинского комсомола литературным камертоном выступает классика, почему с его подмостков неизменно звучит слово Пушкина и Шекспира, Островского и Достоевского, Чехова и Горького. Киселев и его единомышленники знают, что в мир прекрасного ведет прежде всего высокое искусство.

Можно понять и то, почему никогда не уходит из спектаклей тюза героическая тема, нередко раскрытая в образах юных персонажей — от давних спектаклей о молодогвардейцах, с ребятами с улицы Счастливой до недавних постановок на сюжеты повестей известного детского писателя Юрия Яковлева — «Балерина политотдела» и «Зимородок».

РЕПЕРТУАР держит линию театра Киселева. Но живую жизнь этой линии дают спектакли, дает актерское вдохновение и актерское мастерство. Иные ревнители «режиссерского театра» представляют себе дело так, что постановочная идея может существовать сама по себе или воплощаться с помощью световых или шумовых эффектов. А актер? Он — лишь соучастник сценического действия.

При всех трудных ситуациях — уход некоторых актеров во «взрослые» театры, смена поколений, трудные переходы традиции — театр имени Ленинского