

ПРИНАДЛЕЖИТ ГОРОДУ

За большие заслуги в развитии советского театра для детей и юношества и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградил главного режис-

сера Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола народного артиста СССР **Киселева Юрия Петровича** орденом **Ленина**.

Давным-давно, лет тридцать тому назад, я ехал в Саратов и в разговоре со спутниками по купе упомянул о тюзте, поставившем мою пьесу. Спутники оказались саратовцами. Как они оживились, как воодушевленно заговорили об этом своем театре! Хвалили наперебой и дружно. И это не дети — взрослые. Чувствовалось, они сами были зрителями и поклонниками театра, предназначенного для детей. Что бы ни говорили деятели детских театров о специфике своей работы (которая, безусловно, есть), все же детский театр, на спектакли которого не стремятся попасть и взрослые, в чем-то неполноценен. Есть разница между креслом для ребенка и креслом для взрослого. Поменей местами — и тому, и другому будет неудобно. Но смотреть, допустим, спектакли кукольного театра С. Образцова одинаково увлекательно для всех. Нет, я очень люблю, когда взрослые любят ходить в детские театры. Это высокая мерка. Похвалы спутников по вагону обрадовали меня.

Много раз я бывал на спектаклях Саратовского театра юного зрителя. И не только в его родном городе, но и в Москве или Ленинграде, когда театр приезжал туда на гастроли. Вот уже сорок лет руководит этим театром Юрий Петрович Киселев. Как ему удается сохранить столь продолжительное время достоинство своего театра, интересного для зрителя всех возрастов?

Неутомимый, верный своему призванию и делу работник! Сколько им было поставлено спектаклей за эти годы! Не перечислю!

Помню, я смотрел спектакль «Мальчики». Сложнейший и глубочайший мир подростков Достоевского, казалось бы, абсолютно чуждый для современных их сверстников, кажушихся иным взрослым ясным и простыми до примитивности. Какое заблуждение! Напряженнейшая тишина стояла в зрительном зале, и только звон металлических номерков, выпадавших из детских, расслабленных от сосредоточенности рук, нет-нет и возникал в тишине. А в зале сидели подростки — девоч-

ки и мальчики, приехавшие на спектакль из близлежащих деревень.

Еще раньше то же было на поставленном Ю. Киселевым спектакле «Алеша Пешков». Такой же напряженный и взрывающийся аплодисментами зал.

Нет смысла перебирать в уме давно шедшие (среди них есть и поныне сохранившиеся в репертуаре театра) постановки Киселева, они в свое время были отрецензированы — и с похвалами, и с замечаниями. — критикой. Режиссер отмечен Государственной премией, награжден орденами, удостоен высокого звания народного артиста СССР — все это по заслугам. Я бы только хотел отметить поразительную верность Киселева своему делу — служению театру для детей и юношества. Делу, по моему, самому важному на земле, стоящему вровень с деятельностью учителей и врачей.

Я уже давно перестал идеализировать воздействие искусства на поведение людей. Я знаю, просмотрев хороший спектакль, прочтя увлекательную книгу, послушав музыку в консерватории, насладившись и на какое-то время очистившись душой, иной человек способен завтра же совершать и неблаговидные поступки, перечеркивающие весь смысл вчерашнего его душевного настроения. И все же я уверяю себя, что среди зрителей и читателей непременно найдутся и такие, которые удержат в себе впечатления, полученные ими от соприкосновения с тем, что помогло им осмыслить их самих и ту повседневность, в которой они существуют.

Особенно я верю в воздействие искусства на юных. Я уже, кажется, приводил это сравнение однажды, но повторю его. Детские впечатления как еще не застывший бетон: пройдет по нему маленькая птичка своими крохотными лапками, бетон застынет, но следы от лапок отпечатались навсегда. Юрий Петрович — истинный деятель детского театра, за сорок лет он много узнал и о подлинной его специфике. Он знает, что современные дети старшего возраста и даже подростки не наивные несмышленики, они инфор-

мированы о жизни, да и об искусстве, куда более широко, чем в прежние времена, возьмем в расчет хотя бы наличие телевизора, — и с ними надо говорить на равных. В Саратовском тюзте широко ставится классика, и не только та, что входит в школьную программу. Киселев понимает: все равно сегодняшние школьники узнают о жизни то, что ведомо взрослым, так пусть они это узнают вовремя и из первых, чистых рук.

Должен заметить, что Саратовскому тюзту хорошо помогают руководители города, Киселев мне сам не раз говорил об этом. К сожалению, это есть не везде.

За годы работы в Саратовском тюзте Юрий Петрович создал студию при театре, благодаря которой умело пополнял труппу. Когда-то юные студии, ученики Киселева Зоя Спирина, Светлана Лаврентьева, Юрий Ашеров, Владимир Краснов, теперь вместе с выпускницей ГИТИСа Еленой Росс составляют ядро театра. Они любимы зрителями и тоже удостоены высоких званий.

Сейчас нет студии, но в городском Театральном училище им. Слонова специальный курс, готовящий актеров для детских театров, ведет Киселев. И конечно же, как и большинство наших крупных театральных деятелей, Юрий Петрович занят общественной работой. Он заместитель председателя правления ВТО, депутат горсовета, заместитель председателя советского центра АССИТЭЖ — Международной ассоциации детских театров. Если я не ошибаюсь, именно Саратовский тюзт первый из детских театров страны выезжал на гастроли во Францию и имел заслуженный успех.

Вл. И. Немирович-Данченко измерял срок жизни театра примерно двумя десятилетиями. Затем, по его наблюдениям, шел процесс увядания. Саратовскому тюзту 40 лет, а очередь за билетами выстраивается за сутки и поныне. И все эти 40 лет руководит театром все тот же Юрий Петрович Киселев. Недаром он почетный гражданин города Саратова!

Виктор РОЗОВ.