

„Москов. кинореж.“ 23 янв. 1966 г.

Люди советского кино

РЕЖИССЕР ФЕДОР КИСЕЛЕВ

ВЫСОКИЙ, худощавый, энергичный седой человек встречал посетителей в вестибюле киностудии. Отметить его юбилей пришли представители творческих союзов — писателей, журналистов, спортивных организаций, Союза обществ дружбы с зарубежными странами, Советского комитета защиты мира... Во многих областях созидательной, творческой, общественной деятельности оказалось много друзей у Федора Ивановича Киселева потому, что о многих сторонах жизни советского народа, Советской страны, о многих людях рассказал на экране талантливый кинодокументалист за сорок лет, отданных работе в кино, из шестидесяти лет его жизни...

Поступив после окончания средней школы на Пречистенский рабфак (в Москве), а потом — в Государственный институт слова, Федор Киселев не мечтал о кинематографической карьере. Однако «великий немой» привлёк внимание юноши: он поступил в киношколу, открытую тогда Б. Чайковским. И вот молодой актер появился в картине В. Гардина «Крест и маузер», затем снимался в фильмах «Федька», «Машинист Ухтомский». Но актерская работа не прельстила молодого человека 20-х годов, жадного деятельности активной, непосредственно связанной с реальной действительностью. После работы редактором-монтажером в «Совкино» и службы в Красной Армии Киселев пришел на студию «Культурфильм» и с тех пор навсегда связал свою творческую судьбу с документальной кинематографией.

С 1929 года начали появляться короткометражные фильмы Ф. Киселева: «Хлебный фронт», «Места ссылки Ильича», «Советское Заполярье». А первый полнометражный фильм (сделанный совместно с Л. Степановой) «Слово большевика» был посвящен строительству Магнитогорского металлургического комбината.

Творческий почерк молодого режиссера формировался в годы первых пятилеток. Но, снимая размах строек — Магнитку, Днепрогэс, Бобринский химкомбинат и другие, — он уделял большое внимание людям, показывая жизнь, был строителем, раскрывал их характеры, становление и утверждение новых качеств советского человека.

Даже в сюжетах для киножурналов Киселев стремился рассказать об интересных людях и их делах, например о водителе Доможилове, когда-то работавшем на конке, а потом перевесившем в кабину ногого модернизированного трамвая, о молодом погранич-



нике, сменившем на заставе погибшего брата...

Людям, их судьбам, их жизненным путям посвятил режиссер киноочерки «Чай Али Чахвадзе» (о знатном чаевode), «Клавдия Сахарова» (о ткачихе, ставшей директором комбината), «Зинаида Троицкая» (о помощнике машиниста, ставшей начальником дороги) и другие.

В годы Великой Отечественной войны под руководством Ф. Киселева была создана картина «Урал кует победу». Это произведение, в котором хорошо показаны многие герои тыла, вошло в золотой фонд документальной кинематографии военных лет. А затем Ф. Киселев сам оказался на фронте, руководил киногруппами на Центральном, Первом и Третьем Белорусских фронтах. При его участии созданы фильмы «Сражение за Гомель», «На подступах к Варшаве», «Кенигсберг».

Кончилась война, неутомимый кинодокументалист снова на просторах Родины. В картине «Земля родная» он рассказал о братьях Лукониных, вместе сражавшихся на фронтах, в один день получивших звание Героя Советского Союза, вместе вернувшихся восстанавливать родную калужскую деревню. Ф. Киселев создает картину о Советском Азербайджане, о Советской Латвии, ведет длительное кинонаблюдение за строительством канала Волга—Дон. За картины «Советская Латвия» и «Москва — столица СССР» ему присуждаются Государственные премии СССР.

Разнообразен круг творческих интересов большого мастера. В списке его работ — боевые выпуски «К событиям в Испании» (1936 г.), фильмы о Всемирных конгрессах мира в Вене и Хельсинки, большая цветная картина об Афганистане, произведения на спортивные темы, полнометражный фильм «Я — кинолюбитель»...

Сейчас Федор Иванович Киселев работает над большим цветным широкоэкраным фильмом «Семь цветов счастья». Это совместное производство с кинематографистами МНР, фильм о людях, о делах и днях братского монгольского народа, его успехах в строительстве социализма.

Таков творческий актив художника, обладающего пытливым и зорким глазом, умеющего по-своему, ярко и убедительно рассказать об увиденном. Ф. И. Киселев полон сил и новых творческих замыслов. Его «послужной список» далеко не закончен...

М. БЕЛЯВСКИЙ.