

114 ЯНВ 1971



СРЕДИ КНИГ

«ГЕРОЙ И ВРЕМЯ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ сборник литературно-критических очерков Иосифа Киселева, недавно опубликованный киевским издательством «Радянський письменник».

Работа Иосифа Киселева радует обстоятельностью, исследовательской добросовестностью, глубиной критического анализа.

Двенадцать глав книги «Герой и время» — это двенадцать самостоятельных очерков, затрагивающих отдельные проблемы развития украинской советской драматургии («Внимание — человек!», «Образность и иллюстраторство», «Образ и приметы времени», «Искусство художественной конденсации» и др.). Органически связанные между собой очерки дают читателю сравнительно полную картину нынешнего этапа в работе значительного отряда советских драматургов, говорят о ведущих тенденциях их творчества, об исканиях и удачах, находках и просчетах.

В центре внимания автора — новые пьесы А. Корнейчука и Н. Зарудного, А. Коломийца и В. Собко, Л. Дмитерко и А. Левады, И. Муратова и П. Петренко, В. Минко и М. Бирюкова, Ю. Буряковского и П. Загребельного и многих других драматургов Украины. Анализируя индивидуальные черты каждого из них, отмечая национальную специфику их творчества, И. Киселев рассматривает его не изолированно от основных явлений многонациональной советской драматургии, а в непосредственной связи с ними. На страницах книги мы встречаемся и с героями пьес В. Розова и Ч. Айтматова, Г. Мдивани и А. Володина, Н. Хикмета и А. Штейна.

Как и в предыдущих своих книгах («Конфликты и характеры», «Драматургическое мастерство» и др.), Иосиф Киселев убедительно обосновывает свои суждения о традициях и новаторстве, о современных средствах художественной выразительности, о гражданской позиции художника. Отнюдь не навязывая своей точки зрения, нередко излагая ее в полемической форме, автор ведет деловой профессиональный разговор, делится своими раздумьями и тревогами, исподволь вовлекая читателя в обсуждение важных вопросов творчества.

В книге «Герой и время» ощущается неподдельная заинтересованность автора в дальнейшем развитии нашей драматургии. Полные живых наблюдений и метких выводов очерки И. Киселева свидетельствуют о глубоком знании исследуемого материала — от пьес известных мастеров до первых драматургических творений начинающих литераторов.

Читатель, несомненно, оценит общую тональность книги И. Киселева. Однако нельзя не отметить некоторые абзацы и даже страницы, звучащие досадным диссонансом; отдельные выводы и умозаключения страдают чрезмерной назидательностью, и анализ подменяется кое-где скупыми комментариями. К счастью, таких мест немного, и хотелось бы, чтобы, готовя книгу к новому изданию, автор обратил на них внимание.

А о том, что новое издание книги «Герой и время» желательно, говорит хотя бы тот факт, что весь ее тираж разошелся в удивительно короткий срок — всего за несколько месяцев.

Григорий ПЛОТКИН.

КИЕВ.