

«**ПОЭТЕССА** украинской сцены» — так называется книга Иосифа Киселева о жизни и творчестве народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда Наталии Михайловны Ужвий, вышедшая недавно в издательстве «Мистецтво».

Духовная преемница корифеев сцены М. Заньковецкой и М. Ермоловой, Н. Ужвий заняла в истории советского, в частности украинского театра, одно из самых почетных мест. Ее имя стоит рядом с именами таких мастеров сцены, как В. Пашенная, Е. Гоголева, А. Тарасова. Вручая артистке орден Ленина и Золотую Звезду Героя Социалистического Труда, В. В. Шербицкий говорил: «Ваша окрыленная, вдохновенная творческая деятельность художника-коммуниста, художника-гражданина, деятельности, проникнутая высокими идеями советского патриотизма и интернационализма, завоевала поистине народное признание. Лучшие Ваши работы в театре и кино навсегда вошли в золотую сокровищницу советского многонационального искусства, стали духовным достоянием всех народов нашей Отчизны».

О жизни, о героическом творческом труде Наталии Михайловны Ужвий в театре и кино рассказывается в книге Иосифа Киселева, выдвинутой на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

Кого бы ни играла на своем долгом сценическом пути Н. Ужвий: царственную особу или беззащитную женщину, капризную шекспировскую героиню или высокообразованную, духовно богатую труженицу, народную мстительницу или обездоленную пленницу — всюду она создает неповторимые образы, присущими только ей средствами.

Еще на заре своей артистической карьеры актриса очаро-

вывала аудиторию непринужденностью сценического поведения, волнующим драматическим исполнением самых различных ролей. Но полнее всего автор книги раскрывает деятельность Н. Ужвий в главе «Среди франковцев», где речь идет о почти сорокалетней деятельности великой артистки в коллективе академического театра имени Ивана Франко. Здесь она сыграла свои яркие роли в пьесах

многим женским образам в пьесах и современных авторов, и выдающихся мастеров отечественной классики и мировой драматургии.

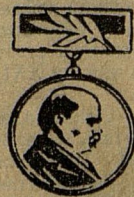
Книга И. Киселева привлекает не только раскрытием творческой лаборатории Наталии Михайловны, но и теплотой, с которой ведется рассказ. Автор не навязывает своих суждений читателю, а шаг за шагом прослеживает пути роста мастерства актрисы. Он приво-

дит высказывания о ее игре многих театральных авторитетов, рассказывает о собственных наблюдениях за исполнением Наталией Михайловной той или иной роли.

Важная черта в творчестве артистки — народность созданных ею образов. И. Киселев прослеживает, как Н. Ужвий добивается этого. Аналитический подход к большому фактическому материалу — как раз, то, что более всего привлекает в его труде. Значительная часть этого материала впервые введена в научное обращение, в чем автору помогла сама актриса, разрешив пользоваться ее богатейшим личным архивом. Поэтому из книги «Поэтесса украинской сцены» возникает полное представление о ее творчестве.

Книга И. Киселева является, по существу, первым основательным трудом о творчестве великой актрисы нашей современности. Вполне закономерно, что она одобрительно встречена всеми, кто любит театр, следит за его развитием.

Олег КИЛИМНИК.



НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
УССР ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

ПОЭТЕССА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

сах А. Корнейчука, Л. Дмитренко, В. Собко, А. Ильченко, А. Левады, В. Минко, Н. Зарудного, А. Коломийца. Здесь она достигла вершин мастерства, создав такие образы, как Анна Задорожная и Наталка Ковшик. А Олена Костюк и Евдокия Козлова в кино принесли актрисе мировую славу.

Наталия Ужвий, как справедливо отмечает Иосиф Киселев, принимала самое активное участие в утверждении «театра Корнейчука», создавая образы современниц, передовых советских женщин. Оксана, Лида Коваль, Наташа Рыжова, Марина Тайга, Ольга Дубрава, Наталка Ковшик, Ганна Падолит, Екатерина Бессмертная... Наряду с ними артистка дала сценическую жизнь еще

многим женским образам в пьесах и современных авторов, и выдающихся мастеров отечественной классики и мировой драматургии.

Книга И. Киселева привлекает не только раскрытием творческой лаборатории Наталии Михайловны, но и теплотой, с которой ведется рассказ. Автор не навязывает своих суждений читателю, а шаг за шагом прослеживает пути роста мастерства актрисы. Он приво-