

Евгений Киселев раскрывает тайны НТВ

Без кляузы
16 июня — *С.С.*

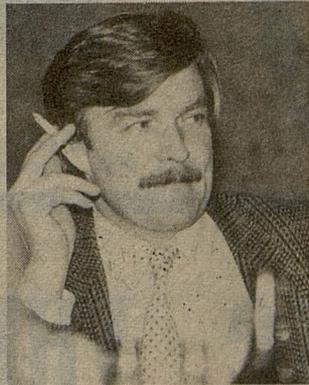
Определив свою программу «Итоги» как информационно-аналитическую, Евгений Киселев, думаю, делал мысленный акцент на втором слове — «аналитическая». Ему ор

лично присуща манера спокойной, логичной, без назиданий и истерической сенсационности подачи материала. По данным рейтинга, проведенного «Независимой газетой», Евгений Киселев вошел в число 100 наиболее влиятельных политиков России. И поскольку, по словам Евгения, в последнее время интервьюеры замучили его вопросами об «Итогах» и его собственной политической значимости, мы договорились посвятить беседу работе НТВ. Повод для этого самый непосредственный: не все, вероятно, знают, что Киселев — не только популярный ведущий, но и директор телеканала НТВ.

улучшить качество передач. Для улучшения работы информационных программ открывается сеть корреспондентских пунктов по России. У нас уже есть постоянные корреспонденты в Санкт-Петербурге, Кемерово, недавно к ним добавился Нижний Новгород, в скором времени сборкоры появятся еще в 6—7 городах. В самое ближайшее время откроется корпункт в Берлине — к нам на работу в качестве корреспондента по Западной Европе приходит хорошо известный тележурналист Владимир Кондратьев. В течение полугода откроется корпункт в Вашингтоне — туда собирается поехать Петр Орлов. К началу нового «сезона», который на телевидении принято открывать дважды — на Новый год и 1 сентября, после летнего отдыха, — планируем усовершенствовать техническую оснащенность наших студий. Хотя съемочная техника, не хочу хвастаться, у нас и сейчас лучше, чем у других компаний.

— Успех НТВ часто объясняют наличием новых, главным образом иностранных художественных фильмов. Что нового увидят зрители в кинопоказах канала?

— Качество вещания определяется, конечно, и уровнем демонстрируемых художественных фильмов. В апреле на Каннском кинорынке фильмов и телевизионных программ мы сумели приобрести много новых интересных «пакетов» фильмов, которые начнут появляться в



программе уже с сентября. Мы приобрели также права на показ новых российских фильмов. Их зрители смогут увидеть с 1 января 1995 года. Это — «Серые волки», «Русский регтайм», «Жених из Майами», «Макаров», «Тюремный романс», «Имитатор» и другие. Из иностранных фильмов, на которые приобретены права показа, можно назвать знаменитые «Челюсти», «Птицы» Хичкока, «Аэропорт» по роману Хейли, классический вестерн «Великолепная семерка», знаменитую картину Бертолуччи «Последнее танго в Париже», несколько лент Фассбиндера, Фелини.

— Собираетесь ли вы создавать собственные телепрограммы?

— Мы прежде всего вещательная компания. Основная наша собственная продукция — новости, информация (в производстве, кстати, очень дорогая). Хоть и ходят слухи, что в НТВ денег куры не клюют, на самом деле это не

так. Мы деньги тщательно считаем и стараемся их экономить. Опыт других компаний показывает, что собственный производитель становится диктатором — это приносит много конфликтов, при том, что в эфире оказываются не самые лучшие образцы художественного творчества. Многие телерадиокомпании мира, в том числе НТВ, строят отношения с производителями иначе: покупают их программы, а не получают их в обмен на рекламное время. Мы сами определяем количество рекламы в течение часа, стараемся не прерывать фильмы показом рекламных роликов.

Тем не менее собираемся некоторые передачи все-таки производить сами. Уже выпускаем несколько спортивных программ, программу Артема Троицкого «Кафе Обломов». Возможно, в будущем появятся 1—2 музыкальные передачи, в частности, передача о джазе, которую будет вести замечательный маэстро Алексей Козлов. Мы хотим, чтобы все наши программы были еженедельными — ежемесячные теряются в сетке передач.

— Как известно, создание НТВ вызвало немало опасений, что это будет «купленное», ангажированное телевидение. Как бы вы сейчас прокомментировали эти высказывания?

— Телезрители сами могут судить об этом. Появлялись ли хоть раз в программах «Намедни», «Итоги» президенты группы «Мост», бан-

ков «Столичный», «Национальный кредит»? Много ли в наших передачах рекламы тех коммерческих структур, от которых мы получили деньги? Мы не стоим с протянутой рукой, работаем на цивилизованных, принятых во всем мире основах. Банковские кредиты (кстати, полученные под проценты) были нам нужны, чтобы встать на ноги, и мы собираемся эти деньги вернуть.

— Как удается выдерживать двойную нагрузку — ведение «Итогов» плюс руководство каналом?

— Времени на отдых, личную, семейную жизнь остается совсем мало. Понятие «выходной день» для меня — абстрактное, суббота — самый напряженный день: в воскресенье «Итоги» идут в эфир напрямую, без записи, что вносит дополнительную напряженность. Теоретически выходной день — понедельник, но, как правило, за предыдущую неделю накапливается столько незавершенных дел, что весь день уходит на то, чтобы «подчистить» их. Выкраивая на отдых по полдня, по несколько часов. Но я привык уже к такому графику. Становится не по себе, когда вдруг выпадает 1—2 свободных дня, я начинаю нервничать, грустить, придумываю повод, чтобы приехать на студию. По-видимому, «заболел» трудоголизмом. Это заставляет менять образ жизни — впервые я начал заниматься спортом, потому что почувствовал, что иначе можно «загнаться».

— А как реагирует на сверхзанятость семья?

— Моя жена работает вместе со мной в компании НТВ. Она мой единомышленник. Сын, ему 11 лет, иногда ворчит, что мало нас видит, говорит в шутку: «Ненавижу ваше НТВ». Но, конечно, он тоже рад нашим успехам.

— Спасибо за беседу. И счастливого отдыха — в последних «Итогах» вы объявили, что на две недели уезжаете в отпуск. Кстати, куда вы едете?

— В США. Это скорее деловая поездка. Собираюсь в Америке работать, но, возможно, удастся несколько дней и отдохнуть.

Беседу вела
Ольга ШАБАЛИНА.

— Как случилось, что вы стали директором?

— Сначала я оказался в числе учредителей НТВ. Чуть больше года назад состоялся первый разговор между людьми, которые решили организовать независимую телевизионную компанию. Это были журналисты, работавшие в «Останкино»: руководитель информационного вещания Олег Добродеев, Игорь Малащенко — сейчас он наш генеральный директор, а при Егоре Яковлеве был 1-м заместителем председателя компании «Останкино», — и я. Пригласили наших будущих инвесторов из банковской группы «Мост». Тогда проект казался почти фантастическим, а сейчас, как видите, НТВ существует, и небезуспешно.

В мои обязанности входит служить в какой-то степени диспетчером, связующим звеном между разными подразделениями, которые существуют в компании. Техническим директором НТВ является Константин Кочуашвили — один из тех людей, которые создавали «олимпийский» телерадиокомплекс в «Останкино», информационными программами руководит Олег Добродеев, Владимир Арсеньев несет весь груз художественного вещания.

— Что нового ждет зритель НТВ?

— Мы не планируем увеличения эфира — не надо забывать, что на 4-м канале до 6 часов вечера работает другая компания — «Российские университеты» ВГТРК. Главное, чего мы хотели добиться, и нам это пока удается, — создать очень жесткую сетку вещания, чтобы зритель, не заглядывая в программу, знал, что в определенное время он увидит детские, документальные фильмы, новости, спортивные передачи, что после десятичасового выпуска «Сегодня» обязательно будет какой-либо сериал. Затем эстафета передается АТВ, программе «Времечко». Как я всегда подчеркиваю, это не продукция НТВ, мы не несем за нее ответственности, так же, как за программы Диброва и Кононова. Они транслируются в канале по условиям заключенного договора. Основные наши планы —