

Культура. — 1999 — 16-22 окт. — с. 11

Знакомые лица: Дмитрий Киселев

ТВЦ

Дмитрий Киселев, звезда обновленного канала ТВЦ, очень занятой человек.

Поэтому беседовать пришлось в машине, которая направлялась сразу по нескольким деловым адресам.

— Что за график у вас — побеседовать некогда?

— Да, расписание достаточно напряженное. Встаю в 6 утра, отвожу сына в школу через всю Москву, а потом — работа. Утром мастер-класс в "Интерьюс". Я — единственный русский журналист, кто ведет свой мастер-класс. Ранее это делали лишь американцы. У меня была счастливая возможность: по кассетам с материалами регионалов самому отобрать студентов. Считаю, что региональные журналисты де-факто составляют конкуренцию всем центральным каналам. У нас примерно 600 местных телекомпаний, которые вещают и делают собственные новости, и во многих регионах эти новости заслуженно имеют рейтинг больший, чем у программ центральных каналов. Ну, а днем и вечером — моя основная работа на канале ТВЦ. Ежедневный блок "В центре событий", программы "События" и мой постоянный проект "Национальный интерес" форматом 39 минут, который, как планируется, будет выходить каждую неделю.

— Как вы оцениваете перспективы обновленного ТВЦ, официальным "лицом" которого вы стали?

— Перспективы светлые, если... Здесь много "если". Главное, если будет собрана команда единомышленников (я имею в виду не политический союз, поскольку не мое дело заниматься агитацией, даже в нынешнее предвыборное время), а союз профессионалов. Это основное. Я считаю, тот канал, который



Фото ВГОРЯЧЕВА

будет работать профессионально, сослужит наилучшую службу тем, с кем он ассоциируется. Так вот, если на канале будут работать единомышленники, те, кто, собственно, и делает телевидение: команда новостей, режиссеры, служба кинопоказа и т.д. — тогда перспективы самые радужные. Если же нет, то ничего не получится, какое бы количество звезд ни пытались сконцентрировать на одной площадке.

— Как вы собираетесь совмещать оба проекта: ежедневный выпуск "В центре событий" и еженедельный "Национальный интерес"?

— Это ведь близкие жанры. Только на Западе различают "студиотокс", разговор в студии, практически интервью один на один, и большие шоу, традиционно именуемые "ток-шоу". Собственно, форма моего нынешнего "Национального интереса" — обычный "круглый стол". Единственное отличие в том, что "В центре событий" — более оперативная программа, новостная, беседа с героем дня в прямом эфире. А "Национальный интерес" — передача большего формата, подробный, обстоятельный разговор со столкновениями мнений, с позици-

ей и оппозицией, попытка более глубокого осмысления наших национальных интересов в самых разных областях.

— Реально ли успевать все? Честно говоря, не припоминаю подобного графика выхода в эфир, ежедневного и еженедельного, ни у одного из наших телеведущих.

— Тут нет ничего сложного. Знаете, существует два типа людей, работающих в кадре. Первый — более актерский, люди играют перед камерой, то есть в жизни он один человек, а на экране — другой, он работает в ином образе. И это невероятно тяжело. А я отношусь к другому типу: перед камерой не играю, а живу, не изображаю, а просто разговариваю. Человек ведь может говорить до двадцати часов в сутки, так что свою работу я не считаю особенной нагрузкой. Если человек профессионально играет в гольф или ездит верхом, он может еще и получать от этого удовольствие. Вот у меня такое редкое совпадение: я работаю — и работа же является моим хобби.

Беседу вела
Яна ПЛОТНИКОВА