

14 МАЯ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

Я КУЛЬТУРА

С тепегаинов

«Советской культуры»
и ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Венцеслав КИСЕВ:

Такая большая ответственность

В эти дни телефонные звонки раздаются в квартире Венцеслава Кисева непрерывно. Звонят родные, друзья, приятели, коллеги и незнакомые люди. Каждый спешит поздравить заслуженного артиста НРБ с высочайшей наградой — Ленинской премией. Исполнитель роли Карла Маркса в многосерийном телевизионном фильме «Карл Маркс. Молодые годы» полюбился всем зрителям. Красивый, темпераментный, одухотворенный, стойкий, верный — таким предстал на экране великий мыслитель, философ, ученый в свои молодые годы, таким показал его нам талантливый болгарский актер.



Одним из первых разговоров в день сообщения о присуждении ему Ленинской премии был у Венцеслава Кисева с корреспондентом газеты «Работническо дело». Вот что он ответил на единственный вопрос для срочной рубрики «Интервью в последний час»: «Вы один из первых, кто поздравляет меня с этой наградой. А у меня это пока в голове не укладывается. Я принимаю эту высокую награду с огромной благодарностью ко всем тем, с кем мне пришлось работать в этом фильме, прежде всего с чувством признательности большому советскому режиссеру Льву Кулиджанову, который очень помог мне в создании образа Карла Маркса. Я принимаю эту награду не как единоличную оценку моего

труда, а как признание нашей актерской школы с ее прекрасными реалистическими традициями, как награду всем тем, кто помогал моему становлению как человека, актера, гражданина. И я прекрасно понимаю, какую огромную ответственность в моей дальнейшей работе налагает на меня присуждение Ленинской премии».

А сейчас Венцеслав Кисев выступает в не менее важной роли. В канун Первой на сцене софийского театра «Слеза и смех» прошла премьера пьесы болгарского драматурга Георгия Данаилова «Пока ты молод». В. Кисев создал здесь образ Георгия Димитрова. В центре действия, которое происходит в 1906 году, — молодой Г. Димитров, возглавивший шахтерскую стачку в городе Пернике.

Дома на рабочем столе актера — многочисленные книги: собрание сочинений великого болгарского революционера, произведения, посвященные жизни этого интернационалиста, его деятельности, его борьбе.

— Каждую свободную минуту я использую для чтения, — говорит Венцеслав, — мне нужно полностью погрузиться в духовный мир моего великого соотечественника, чтобы показать в человеке большого философа, а в философе — большого человека. Я думаю, что в этом мне поможет опыт, приобретенный в работе с советскими коллегами над созданием образа Карла Маркса.

М. ШАШКОВА.