

Духовное родство

НАВЕРНОЕ, такое случается нечасто, чтобы в жизни одного человека всего лишь за год произошло столько знаменательных событий. В моей судьбе год этот занял совершенно особое место.

Давно закончилась моя работа в фильме «Карл Маркс. Молодые годы». Состоялась его премьера. Передохнув, я принялся за другие дела, как вдруг пришла ошеломляющая весть о том, что за исполнение главной роли мне присуждена Ленинская премия.

Полагаю, что не преувеличу, если скажу так: успех фильму «Карл Маркс. Молодые годы» принесла слаженная, напряженная, дружная работа большого интернационального коллектива, которым руководил такой признанный мастер советского кино, как Лев Александрович Кулиджанов.

Совместный труд кинематографистов социалистических стран стал для каждого из нас прекрасной школой. Кулиджанов увлек актеров своим замыслом, игрой воображения. Работать было трудно, но невероятно интересно. Однако речь

идет не только о творческом поиске. Сердцем своим все мы прикоснулись к жизни и делу Прометея, обогатились духовно, стали чище в своих помыслах.

Признание зрителей, критики — все это, конечно, приятно. Но убежден: если бы Кулиджанов не смог сплотить нашу разноязычную труппу, не вселил бы в каждого из нас веру в успех, мы не смогли бы выполнить то дело, за которое так страстно и горячо взялись. Каждый из нас шел к фильму своим путем, и тем не менее случайных исполнителей в картине нет. Все мы сформировались под влиянием марксизма, выросли в условиях социалистического строя. Примером лично для меня всегда был мой отец, Иван Петров Кисев — коммунист, для которого верность идеям Октября, идейная убежденность стали смыслом всей жизни. Имена Маркса, Ленина, Димитрова в отчете доме — священные.

В память мою прочно врезались рассказы отца о подвиге русских революционеров, открывших человечеству путь в завтрашний день. А разве

не горение — жизнь и борьба Христо Ботева и Георгия Димитрова! Мой народ, моя Болгария, все прогрессивное человечество отметили в этом году столетие со дня рождения основателя нашего социалистического государства. К юбилею готовились и мы, деятели искусства. Трудно передать волнение, которое пережил я, когда мне предложили исполнить роль Димитрова в пьесе Георгия Данаилова «Пока молодость...».

Как же найти верные краски и штрихи в трактовке образа героя? Пришлось перечитать горы книг, обратиться к архивам, к друзьям и соратникам Димитрова. Но помогло мне и другое: духовное родство Маркса, Ленина, Димитрова; их представление о счастье прочно связано с борьбой за освобождение трудового народа. Они не искали иных отличий, кроме самого высокого звания революционера. Так был найден ключ к решению образа героя.

Какое же все-таки сложное явление творческий процесс!

Работа над ролью требует подчас огромного физического и умственного напряжения. Войти в образ, сродниться с ним, заставить себя жить мыслями и чувствами героя — задача сложная, требующая и знаний, и опыта.

Конечно, у каждого театра своя традиция, свой стиль, своя школа. Но это не все. У нас, болгарские актеры, давние дружеские и творческие связи с советскими коллегами. Общение наше — неисчерпаемый кладезь мастерства, надежный путь к взаимобогащению. Нас связывает многое. Я имею в виду и близость языков, и тесное переплетение судеб, и, наконец, что самое главное, — одна общая цель. Да ведь и герои у нас кровные братья, они пришли на сцену из подлинной истории, имея своими прообразами реальных людей — революционеров, коммунистов.

Венцеслав КИСЕВ,
лауреат Ленинской премии, заслуженный артист НРБ.