

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
МОЛДАВИИ

г. Кишинев

5 МАЯ 1983

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

СЛОВНО ПРИКАСАЯСЬ К ОГНЮ...

Участие в фильме «Карл Маркс. Молодые годы» дало мне многое не только в профессиональном, но и в чисто человеческом плане. Мои встречи и работа с советским режиссером Львом Кулиджановым и моими коллегами Георгием Тараторкиным, Ренатой Блюме, Петром Пашкевичем, Манфредом Сече, Мартином Бенеке, оператором Владимиром Юсовым было накоплением и оттачиванием профессионального мастерства. Но была и другая сторона. Как прикосновение к огню, добытому человеком, оставляет метку на руке

на всю жизнь, так и прикосновение к личности Маркса оставило навечно след в моем сердце.

Чем мне помог, что мне дал как человеку образ Маркса? За два года работы над фильмом я многое преодолел и многое открыл в себе самом. Этим я обязан ему, его синтезированной, точной и ясной философской мысли. Я открывал для себя его подход в поиске ответа на многие из житейских и общечеловеческих вопросов.

В эти мгновения во мне словно начинал работать внутренний осциллограф, реаги-

ровавший на все через призму того, чему меня учил Кулиджанов при создании образа великого мыслителя.

Трудно говорить о Марксе через сто лет после его смерти. Потому что столетие — это очень много и одновременно — очень мало. Сто лет — это целый век, а меня не покидает чувство, что этот человек среди нас. И как можно осмыслить все процессы в нашем обществе, если постоянно не черпать вдохновение в его мыслях? Невозможно представить, что прошло сто лет со времени его физического исчезнове-

ния. Потому что он жив вечно: его жизнь продолжается в людях не только моего поколения, но и тех, кто идет следом.

Идущие нам на смену по-новому прочтут Маркса. Да и мы вряд ли имеем право сказать, что знаем его на все сто процентов. Образно, но верно говорят, что мысль Маркса движется со скоростью света. И в этом его неодолимая сила. Великий мыслитель смотрел далеко вперед.

Часто при обсуждении фильма мне задавали вопрос, как я отношусь к девизу Маркса

«Ставить все под сомнение». Большая часть молодежи по-своему открывает для себя Маркса, но она должна знать, что этот девиз означает прежде всего: сначала усомнись в себе самом, а потом уже в других.

Такой подход сегодня чрезвычайно актуален. Он нужен, чтобы сначала оценить свои качества и свой вклад в жизнь общества, а уже затем судить других.

Все у Карла Маркса актуально. Он писал и создавал для нас и для наших потомков. Все, что он нам оставил, устремлено в будущее — прекрасное будущее для всего человечества.

Венцеслав КИСЕВ,

болгарский актер, лауреат
Ленинской премии.

(«Работническо дело» — АПН).