

Культура наших друзей УРОКИ РАБОТЫ НАД РОЛЬЮ

Болгарский актер Венцеслав Кисев знаком советским зрителям по многосерийному телефильму «Карл Маркс. Молодые годы», созданному кинематографистами СССР и ГДР, в котором он сыграл роль молодого Маркса. Недавно Кисев побывал в Чехословакии, где дал интервью местным журналистам. Приводим фрагменты этой беседы.

— Вас, как исполнителя главной роли в фильме о Марксе, знают миллионы зрителей, но, очевидно, ваша артистическая карьера началась раньше...

— Мой актерский путь недолог. Десять лет тому назад я закончил театральный институт. Именно в этот момент в городе Видин на Дунае открылся новый театр и мы, восемнадцать выпускников — актеров и два режиссера, приняли предложение работать в нем. Все мы были одного возраста, имели одинаковые взгляды на искусство и были полны энтузиазма. Мы трудились на одном дыхании, до полного изнеможения. Бралась за роли, за которые и опытные актеры не всегда решаются браться. Я, например, начал с шекспировского Ромео. Не знаю, что бы из этого вышло, если бы не помощь моей партнерши Калины Поповой. Мы с ней так вошли в образ, что стали Ромео и Джульеттой не только на сцене, но и в жизни.

— Как это понимать?

— Полюбили друг друга! Мы хотели доказать, что трагедия Шекспира может иметь и счастливый конец, и доказали — после одного из спектаклей прямо на сцене сыграли свадьбу. Калина сейчас работает в театре «София».

— Как получилось, что на роль Маркса выбрали именно вас?

— Постановщики фильма искали актеров в разных странах. Весной 1976 года режиссер Манфред Краузе приехал в Болгарию и в картотеке киностудии отобрал нескольких кандидатов на роль Маркса. Мне помог случай: когда Краузе пригласил меня на студию, я только что вернулся из отпуска и не успел еще сбрить бороду... Даже когда

были сняты первые сцены, я все еще опасался, что произошло недоразумение и меня отправят назад — ведь столько есть более опытных актеров...

— Как вы пришли к пониманию своего героя?

— И днем и ночью изучал произведения Маркса, другие документы. Во многом мне помог Лев Кулиджанов, который в течение пяти лет работал над сценарием. Наш первый разговор продолжался семь часов. И после этого мы много беседовали, спорили. Каждый отстаивал свою точку зрения. И так продолжалось два года. Кулиджанов требовал, чтобы я жил по примеру своего героя. В частности, он заставлял меня писать стихи. Я заполнил стихами целую тетрадь. Может, это и нескромно, но скажу, что некоторые из них были затем опубликованы.

— Как проходили съемки?

— Кое-что получилось сразу, а над чем-то приходилось долго биться. Самой трудной была сцена последней встречи Маркса с отцом. Уважаемый адвокат порывал с сыном, выбравшим для себя совсем иную дорогу. Эта сцена очень сложна в психологическом плане. Ко всему, театр «Смех и слезы», в котором я сейчас работаю, гастролировал в Москве, и мне приходилось летать из Берлина, где велись съемки, в Москву и обратно. Было тяжело, но не это главное. Мы все, советские мастера, коллеги из ГДР, Чехословакии, Франции, Бельгии и Англии, жили, как одна семья. У нас были прекрасные отношения. И это еще раз подтверждало, что личность Карла Маркса воодушевляет каждого, кто к ней прикоснулся.

— Когда вы поняли, что роль вам удалась?

— Мы, актеры, — люди немного суеверные. Ведь иногда бывает, что сценарий интересный, а фильм не получился. На премьеру в Москву я ехал, страшно волнуясь. А когда увидел, что все удалось, расплакался, как ребенок. Правнук Карла Маркса Робер Жан Лонге подарил мне свою визитную карточку с надписью: «Моему прадедушке». Своеобразная и дорогая для меня рецензия.

— И, наконец, традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Фильм о Марксе был для меня большой школой. Я стал более требовательным к себе и хочу в течение трех предстоящих лет заняться повышением своего мастерства. Быстрый успех — еще не порука настоящего актерского мастерства. Добиться его можно лишь каждодневным напряженным трудом. Это один из уроков работы над фильмом о Марксе.

Материал подготовил
С. Сергеев.