

Заветная мечта

Кажется, только вчера поздравлял Венцеслава Кисева с присвоением Ленинской премии, и снова, как два года назад, мы встретились в театре «Слеза и смех», на сцене которого он играет.

«Как стремительно несется время», — думаю я, разглядывая живое, с постоянной искоркой юмора в темных глазах лицо актера. Серебряный иней тронул виски, а глаза сейчас смотрят задумчиво, «в себя».

— Незаметно бежит время, — словно повторяя мою мысль, произносит артист. — Как сейчас вижу: солнечный майский день в родном селе Любимец. По главной улице медленно движется трактор, первый трактор, присланный в наш кооператив из Советского Союза. За рулем — механик Бате Мишо. Он кажется мне, мальчишке, сказочным великаном. Рядом с ним — отец, председатель ТКЗХ и его организатор. Реет над трактором алое знамя, и шагает за ним все наше село от мала до велика. В праздничной толпе — ряженные, дети в костюмах народов СССР.

Таким запомнился мне первый день мая — праздник труда, созидания, мирной жизни.

Майский праздник в Болгарии — всегда радостное событие, а в нынешний юбилейный год страна встречает его особенно торжественно. Букеты роз, гвоздик, транспаранты, флаги украсили по-весеннему нарядную Софию. И всюду преобладает яркий алый цвет — символ труда, международной солидарности трудящихся.

— Труд, столь необходимый в любой профессии и в нашем актерском деле, — главное условие, — продолжает заслуженный артист В. Кисев. — Как и публицистика, театр должен откликаться на все вопросы, которые волнуют современников. Даже в старых классических

пьесах режиссер и актеры находят решение спектакля в измерениях нынешнего дня. Так работал над фильмом «Карл Маркс. Молодые годы» Л. Кулиджанов. И, может быть, в этом кроется один из секретов его большого успеха.

Действительно, во время показа картины по болгарскому телевидению улицы городов пустели, люди старались не звонить в эти часы по телефону друг другу. Интерес к фильму подогревался еще и гордостью за соотечественника, которому поручили сыграть роль Карла Маркса, хотя число претендентов на исполнение роли перевалило за стол.

Во время встреч зрители часто спрашивают, что я думаю о современной обстановке, почему сейчас развязана злобная кампания против СССР и стран социалистического содружества. Мне кажется, что злобу и ненависть порождает бессилие. Если в споре двух различных политических систем одна сторона знает, к чему стремится, а у другой нет ясной, определенной цели, рождаются неуверенность, страх.

У нас в народе говорят: «Перед смертью мухи жалят больнее». Конечно, это не совсем точное сравнение. Опасность, которую несут миру агрессивные круги США, смертельна для всего человечества. Не столько военного нападения страшатся союзники по НАТО, сколько распространения идей, носителями которых являются социалистические страны, и в первую очередь СССР.

После войны ставка западной пропаганды была сделана на пропаганду «благ цивилизации» в тех странах, где экономика не была подорвана войной с нацистской Германией.

«Никогда больше не появляться новые Зоя Космодемьянская и Александр Матросов, —

твердили различные радиостанции типа «Свободной Европы». Но и тут ошиблись. По реакции зала во время спектаклей «Пока молоды» или недавней премьеры «Салоникские заговорщики» я чувствую, как сильно волнуют людей проблемы добра, зла, самопожертвования, подвига во имя народа.

До сих пор получаю много теплых, сердечных писем из разных стран, в которых демонстрируется фильм о Карле Марксе, а недавно Союз греческих артистов пригласил меня на встречу: хотя услышать, как создавался фильм «Карл Маркс. Молодые годы».

Помимо работы в театре, В. Кисев снимается во многих картинах и телевизионных постановках. В новом фильме режиссера И. Грыбчевой «Во имя народа» он играет роль молодого партизана. В исторической четырехсерийной киноленте режиссера Б. Шаралиева, которая вскоре выйдет на экраны, — роль брата князя Бориса I. Много времени отдает артист общественной работе. Он секретарь партийной организации театра, член бюро райкома Коларовского района столицы, председатель общества «Молодая творческая интеллигенция».

— Не отражается ли загруженность на качестве ваших новых работ?

— Труд актера напоминает полет птиц: каждая роль — новый взмах крыльев и рывок вверх... Это не мое сравнение, а слова советского артиста А. Джигарханяна, которые я услышал от него в Москве.

Очень хотелось бы еще раз встретиться на съемочной площадке в совместной работе с советскими режиссерами, актерами. Это моя заветная мечта.

М. КРУШИНСКАЯ,
корр. «Советской культуры».
София.