

ПЕСНЯ ПОКОРЯЕТ СЕРДЦА

В мае исполнится двенадцать лет вокально-инструментальному ансамблю «Добры молодцы». Ансамбль аранжирует и представляет на эстраде обработки русских народных песен. Художественным руководителем ансамбля является молодой композитор, выпускник Московской консерватории Анатолий Киселев.

Недавно ансамбль побывал на гастролях в нашем городе. «Добры молодцы» восемь дней гостили в Минске, выступили во дворцах культуры, в воинских частях. Надо заметить, что это уже был пятый приезд артистов в Белоруссию. И каждое выступление москвичей оставило свой след в сердцах белорусских почитателей песни.

После очередного концерта во Дворце культуры железнодорожников я встретился с Анатолием Ивановичем Киселевым. Разговор зашел о том, что у нас в стране немало хороших вокально-инструментальных ансамблей. А вот покорить сердца зрителей удается немногим.

— Для этого необходимо, — сказал композитор, не задумываясь, — лишь одно — любовь к песне.

Популярность «Добрых молодцев» велика. Если коротко охарактеризовать ансамбль, то надо сказать: это дружный, слаженный коллектив. В составе ансамбля — солисты Андрей Кирсанов и Владимир Костромин. В последние годы в инструментальный состав ввели новые клавишные инструменты. И, конечно, появились люди, которые владеют ими. В их числе Александр Клевицкий.

Говоря о творческом пути «Добрых молодцев», нельзя не отметить их неутомимую пропаганду русской песни. Эти песни звучали во всех уголках нашей страны. Только в прошлом году ансамбль выступил перед строителями БАМа, Атоммаша, состоялись встречи с нефтяниками Севера, шахтерами Урала...

— В год подготовки к XXVI съезду КПСС, — продолжает свой рассказ Анатолий Иванович, — нам довелось принять участие в финале 7-го Всероссийского конкурса патриотической музыки, состоявшегося в Концертном зале имени П. И.

Чайковского в Москве. Это для любого ансамбля высокая честь.

«Добры молодцы» работают в содружестве с такими авторами, как О. Фельцман, Н. Богословский, Ю. Саульский. Когда-то в этом коллективе работал три года наш земляк Юрий Антонов, но и сейчас этот композитор не прерывает творческой связи с ним, его песни занимают завидное место в репертуаре ансамбля.

Немало песен, которые полюбились слушателям, написаны художественным руководителем А. И. Киселевым. Его песни обращают на себя внимание щедростью и богатством музыкальных образов, а также лаконизмом и рельефностью выразительных средств, очень точно воплощают авторский замысел. Это такие песни, как «Белая фата» на слова В. Попова, «Что с тобой» на стихи А. Татарина, «Был месяц май» на слова И. Кохановского. Они, пожалуй, являются своеобразной визитной карточкой ансамбля.

Концерты «Добрых молодцев» всегда находят отклик в сердцах слушателей.

К. ИВАНОВ.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию песню композитора А. И. Киселева «Белая фата». Песня напечатана в ноябрьском сборнике «Песня-80», ее многие слушали по радио, телевидению.

БЕЛАЯ ФАТА

Музыка Анатолия КИСЕЛЕВА

Стихи Владимира ПЧПКОВА

За одним столом —
Да вот не рядом.
Белым-бела твоя фата,
Белы наряды.

Припев:

Боюсь прервать я этот сон —
Он станет явью:
Я наяву, а не во сне
Тебя теряю...
Ты в белых свадебных снегах
К утру утонешь...
Фата не тает на плечах,
И сквозь метель глаза

кричат:

«А помнишь?..»

Среди друзей и мне нашлось
Сегодня место.
Сидим, бокалами звеним,
И ты — невеста...

Припев.

Несется «Горько!» над столом
И вправду — горько...

Мне не легко сейчас молчать,
пойми,
Да только...

Припев:

Боюсь прервать я этот сон —

На минувшей неделе мы получили заявки на песни от наших читателей А. и С. Хонских, М. Суслиной, С. Ждановой, Б. Острякова, Ж. Бусеевой, Л. и А. Кулики, Т. Герасимовой, И. Шпилевской, Н. Драчевой и других.

Неторопливо
Тема выступления /

ДА ОДИМ СТОЛОМ СЯДИМ-ДА ВОТ НЕ РЯ-ДОМ. БЕЛЫМ-БЕЛА ТВОЯ ФОТА, БЕЛЫ НА-
-РЯ-ДЫ. БО-ЮСЬ ПРЕР-ВАТЬ Я ЭТОТ СОН-ОН СТА-НЕТ ЯВЬЮ, Я НА, Я ВУ, А
НЕ ВО СНЕ ТЕБЯ ТЕ. РЯ-НО... ТЫ В БЕЛЫХ СВАДЕБНЫХ СНЕГАХ К УТРУ УТОНЕШЬ...
ФА ТА НЕ ТАЕТ НА ПЛЕЧАХ И СКВОЗЬ МЕТЕЛИ ГЛАЗА. ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ...
ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ?... А ПОМНИШЬ...

Он станет явью.
Я наяву, а не во сне
Тебя теряю...
Ты в белых свадебных
снегах

К утру утонешь...
Фата не тает на плечах,
И сквозь метель глаза

кричат:

«А помнишь?..»