

НА АВТОРСКОМ КОНЦЕРТЕ АНАТОЛИЯ КИСЕЛЕВА

Этот вечер в Доме композиторов был самым торжественным и широко-масштабным публичным показом музыки композитора за всю его творческую жизнь.

Программу вечера составили главным образом новые сочинения. Правда, при изобилии премьер (лишь две композиции из двадцати трех исполнялись не впервые), за бортом программы, к сожалению, остались два превосходных хоровых концерта, созданных в 80-е годы на материале русского фольклора. Исполненные произведения показали разносторонность, широту художественных интересов и творческих исканий композитора, достигшего профессиональной зрелости и свободы владения музыкально-выразительными средствами.

Достаточно ясно проявились в концерте те жанровые сферы, которые Анатолий Киселев сегодня, по-видимому, считает для себя основными. В частности, это относится к

двум инструментальным опусам (в их числе электронная пьеса "Мир против хора" с солирующим терменвоксом) и двум светским хорам - "Ворон" и "Шахматы" (оба на стихи Пушкина).

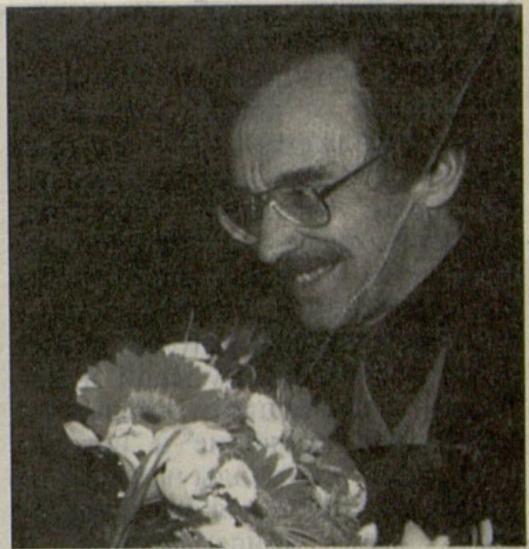
Главный же акцент был сделан на музыку, созданной для православной церкви. В первом отделении исполнялось несколько частей из "Литургии св. Иоанна Златоуста" и "Кондак преподобному и благоверному великому князю Даниилу Московскому чудотворцу". Во втором отделении прозвучало одиннадцать неизменяемых песнопений "Всенощного бдения" (работа над этим музыкально-литургическим циклом продолжается). В музыке этих хоров, помимо простых мелодий и интонаций, соответствующих естественной просодии канонического текста, привлекают своеобразные, ярко расцветивающие напев гармонические краски. Развивая в них романтические тра-

диции, магистральную линию, идущую от русской духовной музыки "серебряного века", Киселев привносит оригинальные оттенки в интонационный строй церковных песнопений. Поэтому вполне закономерно, что среди друзей и коллег композитора на памятном вечере было немало и представителей духовенства, в том числе архимандрит Лонгин (подворье Троице-Сергиевой Лавры в Москве), благочинный Северо-западного округа Москвы, протоиерей Стефан Пристая, группа монахинь из Свято-Троицкого Ново-Голутвинского монастыря.

Внимание к музыке Киселева, которым священнослужители редко удостоивают современных авторов, выделяло прошедший концерт как заметное событие в нашей музыкальной жизни и вполне соответствовала тому месту, которое уже успели занять духовные песнопения композитора в кли-

росной практике (за последние годы круг церковных хоров, исполняющих его произведения существенно расширился).

Единственным в программе мемориальным сочинением была пьеса для фортепиано "Памяти С.С. Прокофьева". Не стремясь к подражанию, варьированию известного стиля, автор построил опус в сонатной форме, на оригинальном тематическом материале (лишь в самом конце, в коде использована цитата из Седьмой симфонии нашего классика). Сыгранная Еленой Киселевой (дочерью композитора) по-прокофьевски энергично, напористо, а в лирических разделах - певуче, с женственной мягкостью, она воспринималась как символ - как напоминание о живых прокофьевских традициях (композиторской и исполнительской), передаваемых в современном музыкальном искусстве от одного поколения к другому.



Добрых слов заслуживают и другие участники вечера: Московский хор под управлением А. Кожевникова, мужской хор Свято-Данилова монастыря во главе с регентом Г. Сафоновым, а также молодые музыканты - органистка О. Ростовская, выразительно, тонко чародействовавшая на терменвоксе, и мужской вокальный квартет Сретенского монастыря под руководством А. Амерханова.

Юрий Паусов

Рос. муз. газета. - 2003. - № 5 (май) - с. 17