

ЛЮДИ СОВЕТСКОГО РАДИОВЕЩАНИЯ

А. С. КИСЕЛЕВ

Он ходит сумрачный, рассеянный... Трудно узнать его — всегда отзывчивого, мягкого товарища, внимательного к людям. Он весь ушел в себя, в свой внутренний мир...

— Что с вами, Александр Сергеевич?

— Не могу, никак не могу найти идейного стержня вещи, и все распадается на отдельные куски, творчески разобщенные, случайные.

В его голосе звучит отчаяние...

Эти неустанные поиски нового, «муки творчества», стремление к полному, законченному осознанию идейной целеустремленности, художественных особенностей исполняемого произведения — основные характерные черты артиста Всесоюзного радиокomiteта А. С. Киселева. Он никогда не успокаивается на достигнутом, изучает, наблюдает, ищет новых красок, новых интонаций, нового звучания.

Репертуар Киселева значителен и разнообразен: он читает произведения великих классиков — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Гете, Гейне; произведения лучших советских писателей — Горького, Багрицкого, Тынянова; произведения народных певцов (Сулеймана Стальского, Джембула), героический народный эпос (былины, сказки) и т. д.

Продуманная, реалистически-правдивая трактовка произведения, взволнованная эмоциональная окраска его, искренность чувства — все это позволяет А. С. Киселеву полностью раскрыть и донести до слушателя читаемый художественный материал.

Сотни писем из самых разнообразных уголков нашей родины идут на имя Александра Сергеевича. Письма эти — теплые согретые непо-



дельным чувством отклики на то, что прослушанную передачу, прочитанную Киселевым: «Дума про Опанаса» Багрицкого, «Станционный смотритель» Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова, «Вазир Мухтар» Тынянова, былины об Илье Муромце, Садко и др.

Вот только что прочел он по радио «Станционного смотрителя» Пушкина. Сдержанно и благородно, захватывая искренно рисует он

трагедию страдающего отца, сломленного тяжким горем. И встает перед слушателем живой, обаятельный, правдивый образ.

Разве можно промолчать? И слушатель берет перо и пишет то, что подсказывает сердце, трнутое смычком искусного мастера.

Химик-исследователь завода (Саратов) т. Сазонов пишет:

«...Артист Всесоюзного радиокomiteта Киселев читал «Станционный смотритель» А. С. Пушкина. Я очень жалею, что я не литератор, чтобы хорошо, ярко выразить то, что наполняет меня после такого замечательного, прекрасного чтения. Передайте Киселеву большое спасибо за то, что он своим прекрасным чтением доставляет людям огромное наслаждение!»

Педагог музыкальной школы т. Фойтель (Харьков) просит повторить эту передачу, так как она «произвела на меня большое впечатление; прочитано было это произведение очень тепло и с большим художественным вкусом».

Эти отзывы — яркое свидетельство любви и уважения слушателей масс к талантливому чтецу А. С. Киселеву, работающему в советском радиовещании в течение долгих лет.

В дни выборов в местные Советы трудящихся избиратели оказали А. С. Киселеву величайшее доверие, послав его как лучшего производственника и общественника депутатом в Свердловский районный Совет гор. Москвы.