

15 MAR 1984

Советская Литва
г. Вильнюс

Советская Литва

Литература и искусство

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ОБРАЗЫ ЭПОХИ

Заслуженный деятель искусств Литовской ССР Винцас Кисараускас принадлежит к художникам, чей своеобразный талант проявился в различных видах искусства с одинаковой силой, будь то живописное полотно, графический лист, экслибрис или театральная декорация. Мастеру удалось создать оригинальный стиль, в основе которого лежит синтез народных традиций и современных конструктивных форм. Он нашел свои, совершенно новые изобразительные решения в работе над пейзажем, натюрмортом, портретом.

Основное место в его творчестве занимают небольшие сюжеты, циклы фигурных композиций. В их интерпретации автор видит возможность осмыслить и построить художественный образ, передать ощущение изменчивых настроений. В таких композициях для В. Кисараускаса не столь важно дать прямое сюжетное повествование, сколько показать сюжет в развитии, передать сам образно-пластический строй произведения. Такие произведения, как «Облако», «Третье облако», «Вечерний час», «Белый город» нелегки для восприятия — они непривычны, так как нет в них конкретного рассказа, конкретного образа, а есть общее настроение, духовная насыщенность, переданная средствами пластической выразительности.

Большую роль в живописи Винцаса Кисараускаса играет цвет. Художник моделирует свои формы не светотенью, а цветом, который при этом не только конструктивен, но и эмоционален. Художник не боится контрастных сочетаний, напротив, они зачастую составляют колористическую основу работ. Темно-синий и ярко-желтый, например, черный и красный, изумрудно-зеленый и винно-красный придают работам оттенки драматизма или торжественности в зависимости от сочетаний («Праздник», «Театральный цикл-III», «Красный реквием»).

Равновесием и спокойствием наполнены картины В. Кисараускаса, построенные на гармонии серых, зеленоватых, лиловых тонов, оживленных иногда оранжевыми, фиолетовыми пятнами. («Будни», ряд фигурных композиций небольшого формата с малым количеством фигур и деталей). Немаловажны для произведения живописца и оптические свойства цвета. Холодные цвета кажутся углубленными, теплые — выступающими, поэтому контрастно окрашенные плоскости создают в картине ритмику, пространственные эффекты.

Интересны портретные композиции В. Кисараускаса. При всей их лаконичности и строгой конструктивности художнику удается передать в своих образах сильные характеры, духовную чистоту и мужество («Мой отец», «В. Миколайтис-Путинас и А. Мицкевич», «Портрет И. Рустемаса»). В подобных произведениях В. Кисараускас ограничивается одним-двумя персонажами, которые обычно даются крупно, часто схематично. Соединяя на одной плоскости отдельные элементы предметов, строений, фигур с чередованием нескольких пространственных планов, Кисараускас способен соединить две, казалось бы, несовместимые вещи: плоскость и пространство, живописную насыщенность и графичность. Иногда автор совмещает и временные отрезки, где большую роль уже играют символы, метафора («Художник в гостях у К. Донелайтиса», «Портрет Эдипа и архитектора З. Ландзбергиса»).

С конца 70-х годов в работах В. Кисараускаса начинают доминировать диагонали, неожиданные ракурсы, углы, композиции с использованием иллюзий открытого пространства (например, «Слепой Эдип», «Театральный цикл-IV»). При кажущейся отвлеченности работы эти привлекают своей ясной ритмикой, динамикой. Часто живописец отталкивается от чисто геометрических структур, давая отдельные де-

тали природы, которые ложатся на геометрическую основу и подчиняются заданному ритму всей композиции («Люди вечером»). Упрощенный, часто схематичный рисунок, яркая цветовая насыщенность сближают В. Кисараускаса с художниками современного плакатного и декоративного искусства.

Среди живописных работ художника есть немало композиций с применением других материалов: дерева, фотографии, кусочков металла, различных технических деталей. Введение в произведения коллажа было продиктовано желанием в небольшом релье-

ефе дать ощущение материальности мира, самой картины. Связь изобразительного искусства с техникой, пространственное видение важны для современной архитектуры, дизайна. Не случайно так органически «геометрия» В. Кисараускаса вписывается в архитектуру и интерьер (мозаика в экстерьере Вильнюсской клинической больницы, интерьер столовой в Центральном Вильнюсском универсаме).

Графика В. Кисараускаса в еще большей степени, нежели живопись, обладает жесткой конструктивностью, заполнена фигурами в различных ракурсах. Смещение форм и плоскостей, изломанный рисунок, энергичный штрих — отличительные черты его эстампов и экслибрисов.

В. Кисараускас известен и как художник театра и кино. Он был художником фильмов Литовской киностудии «Аве

вита» (1969) и «Обмен» (1977), сделал немало театральных декораций к различным спектаклям в театрах Вильнюса, Ленинграда, Клайпеды. Известны и его критические статьи по искусству. Им подготовлены к изданию две книги, в которых Кисараускас выступает как иллюстратор и как автор («Литовский экслибрис с 1918 года» и «Современный экслибрис»).

Постоянный участник республиканских, всесоюзных и международных выставок, В. Кисараускас был отмечен премиями международных конкурсов экслибрисов в Италии (1968) и Венгрии (1970), республиканского конкурса, посвященного юбилею Вильнюсского университета (1979).

Искусство В. Кисараускаса гуманистично и прочно связано с современностью.

Н. КУХАРСКАЯ,
искусствовед.



На снимке В. Кисараускас на занятиях с учащимися школы искусств имени М.-К. Чюрлениса.
Фото Н. Верзилова.