

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ТАЛАНТА И ... ДЕНЕГ

Рождение нового театра - процесс достаточно мучительный. Однако настоящий талант рано или поздно сумеет доказать свое право на жизнь. Именно так считает режиссер и руководитель молодого театрального коллектива Алексей КИРЮЩЕНКО.

Алексей, репертуар вашего театра состоит из классических вещей, таких как «Осенняя скука» Некрасова, «Школа жен» Мольера. Но ведь постановка классики - задача для начинающего режиссера довольно сложная. Почему же вы решили начать именно с этого?

И «Осенняя скука» и, в большей степени, «Школа жен» - это трагикомедии, граничащие с фарсом. И я считаю, что они как нельзя больше чем многие современные произведения подходят к нашему времени. К тому же, наши постановки можно назвать импровизацией на тему того или иного автора. И смотря на них совершенно по-другому: зритель смеется не просто над тем, что есть у Мольера или Некрасова, а именно над тем, что сделал из этого режиссер.

Судя по отзывам зрителей,

у вас в коллективе - действительно талантливые актеры. Но, насколько мне известно, основное их место работы - солидные московские театры. А ваш театр - это для них просто хобби или же серьезное занятие?

Я сам - актер театра имени Вахтангова, но с идеей создания, так сказать, собственной сцены живу уже давно. И мой коллектив (а в труппе восемь человек) - это такие же энтузиасты. Всем нам приходится зарабатывать деньги на собственные постановки, занимаясь бизнесом в свободное от искусства время.

Простите за банальный вопрос, но вы не считаете, что бизнес и искусство - вещи, в какой-то мере, несовместимые?

С одной стороны - это нормально. Ведь театр - наша жизнь,

а на жизнь нужно зарабатывать. С другой стороны, хочется, конечно, заниматься только любимым делом и не думать ни о чем другом. Но при этом любимое дело должно приносить деньги. Такой небольшой парадокс получается. Мы надеемся, что нам удастся заработать «на раскрутку». Но и от меценатов, если таковые найдутся, тоже не откажемся.

Чем ваш театр порадует зрителей в ближайшем будущем?

Осенью этого года театр открывает новый сезон. В октябре мы покажем зрителям восстановленные «Осеннюю скуку» и «Школу жен», а в ноябре пройдет премьера спектакля «Шалый или Все невпопад» - тоже по Мольеру.

На какой сцене будут играть актеры - пока неизвестно, но уже сегодня ясно одно, театр Алексея Кирющенко, не смотря ни на что, существует и ждет своего зрителя.