

ЭСТРАДА

ДЕБЮТЫ ЛЕГКОГО ЖАНРА

КАК правило, у эстрадных номеров премьер не бывает. Мы имеем в виду официальные, торжественные. К сожалению, номера проходит в каком-нибудь обычном рядовом концерте и часто остается незамеченной. Поэтому мы и решили написать небольшую рецензию о нескольких эстрадных номерах, с которыми недавно впервые встретились в концертах, которые нам довелось вести.

Начнем с номера артистов Наталии и Олега Кирюшкиных. Называется он «Встреча». Какой непосредственностью и чистотой веет от этой маленькой законченной пантомимки. Чистота и непосредственность в общечеловеческом смысле.

Много выдумки вложил в эту пантомиму режиссер Анатолий Войко. Забавный и трогательный конфликт между молодыми, очень молодыми героями этой пантомимы радует и очаровывает зрителей.

И вот то же самое чувство, та же самая первая любовь, но уже переданная другими средствами — средствами эстрадной акробатики. Мы говорим о номере артистов Людмилы и Владимира Золотовых «Нежность». Совсем недавно трое Золотовых — Людмила, Александр и Владимир были украшением эстрадных концертов. Почему же мы пишем о дуэте Золотовых как о чем-то новом? Да прежде всего потому, что это режиссерский дебют студента Высших режиссерских курсов Александра Золотова. Дебют, на наш взгляд, прошел удачно. Прекрасные акробаты Людмила и Владимир ока-

зались и отличными лирическими артистами.

Кто был режиссером в работе молодого жонглера Анатолия Грошева, мы не знаем. Более того, подозреваем, что его просто не было. Правда, это не снижает нашей высокой оценки работы молодого артиста. Но его мастерство и намерение на своеобразную сюжетную линию номера, незаконченную, к сожалению, позволяют пожелать, чтобы здесь вмешался и настоящий режиссер. Неплохо было бы привлечь и художника. Костюм Грошева пока не интересен.

Невольно вспомнили мы недавно ушедшего от нас великодушного жонглера Михаила Мещерякова. Вот в его номере от костюма до сценического поведения в паузах, не говоря уже о самой работе, было все продумано и закончено.

И вот тут мы задали себе давно наболевший вопрос: почему так мало настоящих режиссеров эстрады? Тоже относится и к эстрадным балетмейстерам? Вопрос этот вызван не досужим любопытством, а той острой необходимостью в этих людях, которую испытывает сейчас наша эстрада. Ведь режиссер эстрады не работает по готовому «тексту» в любом жанре. Он еще и своеобразный сценарист, и выдумщик трюков, и педагог по актерскому мастерству.

То же относится и к эстраднему балетмейстеру. Когда он есть, то его труд приносит успех. Недавно появилась на нашей эстраде танцевальный номер «Коррида». Исполняют его артисты Елена Баршева, Виктор Линг и Анатолий Лукьянов. Постановку осу-

ществил балетмейстер Юлий Взоров.

Этот танец по праву пользуется успехом у зрителей. Нелепый и смешной бычок и лихне, где-то храбрые, а где-то трусливые тореодоры являют удивительно симпатичное и веселое зрелище. У каждого торреро свой, непохожий на другого характер и свое отношение к той «кровавой работе», которую предстоит ему выполнять. Перед зрителями проходит законченная эстрадная хореографическая миниатюра со своим началом, развитием и концом. «Коррида» имеет четкую драматургию, столь необходимую в каждом настоящем эстрадном номере, решенном средствами того или иного жанра.

Мы ограничились лишь четырьмя новыми номерами. Их на эстраде теперь больше. Но вот мы ничего не написали ни об одном номере так называемого «разговорного» жанра.

Объясняется это просто. Во-первых, со своими коллегами конференсье мы работаем как бы «на параллельных курсах». И редко наблюдаем их творческую практику. А во-вторых... Во-вторых, может быть, куда труднее выпустить нового конференсье, не говоря уже о новых куплетистах и фельетонистах (имеем в виду именно новых, молодых), и они в наших концертах, к сожалению, почти не встречаются. А в-третьих, самый сложный вопрос с эстрадным репертуаром для представителей этого жанра требует отдельного большого, принципиального и нелицеприятного разговора.

Федор ЛИПСКЕРОВ,
Альберт ПИСАРЕН-
КОВ.