

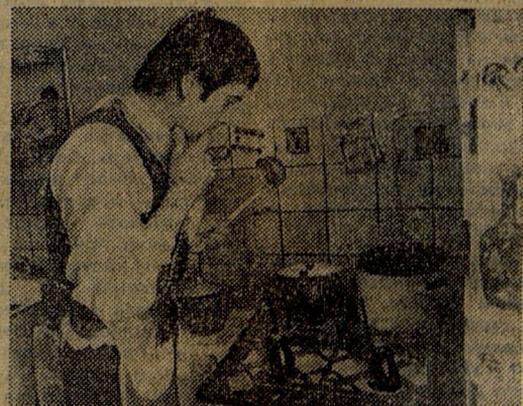
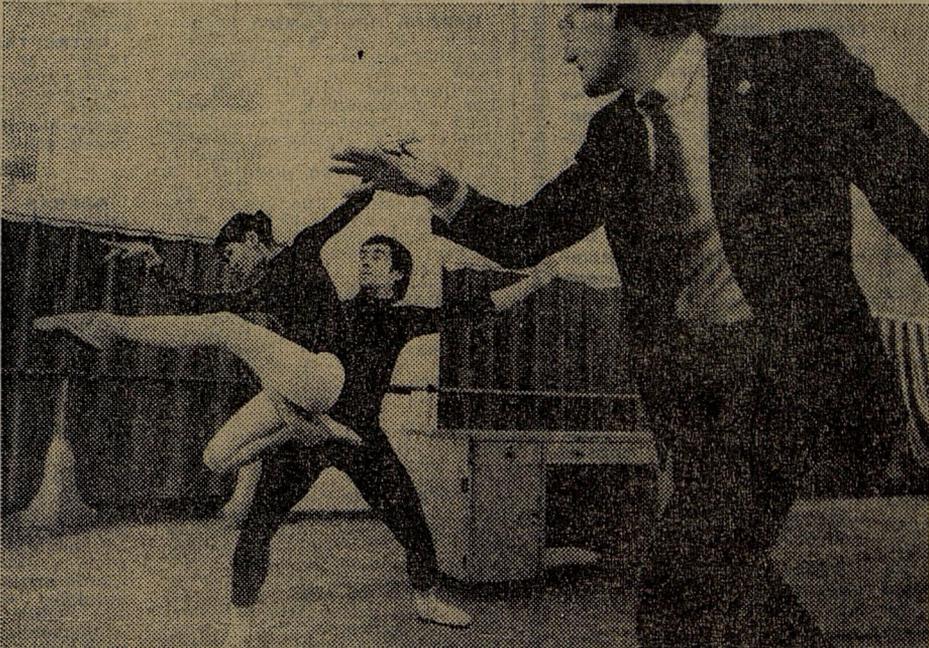
«О МИМАХ— ВСЛУХ»

Режиссеру Бойко предстояло решить, что же с ними делать? Она — танцует, он — пантомимист... Тут Кирюшкина старается не столько для себя, сколько для обоих Кирюшкиных.

Эти люди пойдут далеко, считает Бойко. Почему?

Итак, однажды, зайдя в ВТМЭИ, Олег увидел Наташу...

Глава семьи: еда — чисто мужская забота.



В этой семье считают, что пища вообще, а ее приготовление в частности, дело мужское. Во всяком случае, завтрак Олег Кирюшкин всегда готовит сам. Не то чтобы не доверяет молодой жене Кирюшкиной Наталье, а просто готовит и все — хобби. Зато Наташа отлично шьет. Для себя и для Олега. В свою очередь, Олег неплохо фотографирует и к тому же коллекционирует музыку — отечественных и зарубежных эстрадных исполнителей, русскую фольклорную.

В 1965 году при Доме культуры МВТУ им. Баумана организовался театр-студия «Мим».

— Не с первого дня, примерно через полгода в коллектив пришел мальчишка — Алик Кирюшкин, — рассказывает его режиссер А. И. Бойко. — Ему даже 18 не было... Спрашиваю: что бы вы хотели у нас?..

— Не знаю, — замялся, — хочу попробовать... хочу стать актером. Так и сказал.

...Наташа в это время у себя на родине, в Якутии, танцевала на самодеятельной сцене и мечтала стать балериной. Три года назад Бойко командировали в те края с заданием ото-

брать наиболее способных молодых людей для учебы во Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства. Так появилась в столице Наташа Шестакова.

Уже здесь, в Москве, она очень увлеклась пантомимой и одновременно работала по классу пантомимы и по классу классического балета. И тут однажды на занятиях у Бойко Наташа Шестанова встретилась с Олегом Кирюшкиным.

Олег тогда выносил титры. В программах так и было написано: «Титры выносят...». Это тоже, знаете ли, надо уметь. Затем «Время и ты» — антифашистский номер театра-студии в очень яркой, острой форме был поставлен на TV совместно с артистами Театра на Таганке.

В «Поколении икс» Кирюшкина распинали на кресте, как Христа, бросали в тюрьму, как заключенного. Плюс ко всему он был еще одним — из хиппи. Потом Олег играл инквизитора, студента-практиканта, зубного врача... Но это уже совершенно другие номера.

Итак, однажды, зайдя в ВТМЭИ, Олег увидел Наташу. Они познакомились и решили попробовать себя в таком совместном балет-

ном танце с пантомимой.

Эти занятия привязали ребят друг к другу. Наташа сказала, что ей очень интересно заниматься с Олегом, потому что он владеет и балетом, и пантомимой (тоже кончил ВТМЭИ), а Олега понорилла страсть Натальи к пантомиме. Он тоже был не против поработать с ней. Совместная работа, которую они сделали, показала, что ребята могут интересно работать в дуэте.

Режиссеру Бойко предстояло решить, что же с ними делать. Она — танцует, он — пантомимист.

Примерно через полгода появился номер, который и решил их творческую судьбу. «Встреча» известна сейчас широкому зрителю. Это номер, с которым они с успехом работали в Москве и Ленинграде. С этим же номером Кирюшкины поехали в Берлин, на X Всемирный фестиваль молодежи и студентов. И там, на Международном конкурсе мимов, получили звание лауреатов. Недавно их «Встречу» смотрели делегаты Всемирного конгресса миролюбивых сил в Кремлевском Дворце съездов.

Сейчас, когда к ребятам

пришел настоящий успех, многие опасаются, что вот, мол, у них только одна «Встреча», а ребята молодые (Олегу 24, Наташе 22)... Но их режиссер на этот счет совершенно спокоен. Потому что уже сейчас у них очень большие возможности для создания номеров в жанре «пантомима плюс балет». Сейчас уже готов второй номер, в работе находятся еще несколько.

В принципе до сегодняшнего дня они работали примерно над двадцатью номерами. До более или менее законченного вида довели лишь 5—6.

...Сейчас Кирюшкины готовят с Бойко совершенно новый номер. Никто еще его не видел, даже мы. Только фрагменты. К тому же в ноябре этого года — первый тур Всероссийского конкурса артистов эстрады. А в 1974 году V Всесоюзный конкурс и Международный съезд мимов в Праге.

И. АГАФОНОВ,
П. НОВИКОВ.
(Фото авторов).