

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

«МИМ — ПОЭТ ДВИЖЕНИЯ», — так говорил Марсель Марсо. Я вспомнила эту фразу, вновь глядя на дуэт Олега и Наташи Кирюшкиных. Со времени последнего Всесоюзного конкурса молодых артистов эстрады, транслировавшегося по телевидению, их мимический спектакль «Встреча», или «Девочка и хулиган» стал знаменитым. Кирюшкины заняли на конкурсе первое место за исполнение этого номера. Но все время они искали и ищут новые нюансы, более точные движения, выражающие идею этого микроспектакля.

Если пересказывать пантомиму «Встреча», то любая комбинация слов скажет меньше, чем сама пантомима. ...На сцене тоненький веснушчатый «хулиган» и «девочка с бантом». Легкий, чуть угловатый танец девочки с воздушным шариком, конфликт — действия хулигана, задумавшего отнять шарик; неожиданно смешная развязка — муки паренька с шариком, ставшим вдруг тяжелым, как стопудовая гири. И разрешение конфликта — победа девочки, предложившей смешному хулигану руку дружбы, которая мгновенно превратила шарик в легкий, воздушный.

Много лет назад эту сценку для двоих исполнителей задумал Анатолий Иванович Бойко, один из режиссеров Всесоюзной мастерской эстрадного искусства. Не было самого главного — исполнителей, которые бы точно воплотили замысел.

Мальчик появился на занятиях в самостоятельной сту-

дии МВТУ им. Баумана, которой Бойко руководил, появился неожиданно. Как говорят, «с улицы». У него были растерянные глаза, ломкие движения и чуть длинноватые руки. Настоящие руки мима. Мальчика звали Олег. Делать он ничего не умел, но у него были вкус и азарт к движениям. Лицо его, в жизни немного грустное и отрешенное, преобразалось, когда начинались репетиции. Особенно Олег любил этюды с вещами. Он обладал даром мгновенного перевоплощения, и шляпы, которые он перодевал на ходу, тут же превращали его то в скачущего денди, то в старика нищего, то в жеманную девицу. Заметив естественность этих метаморфоз, Анатолий Иванович стал задумываться — не попробовать ли Олега во «Встрече».

Пока Олег постигал основы мимического мастерства, Наташа усердно тянула носок на занятиях балетом в нескольких тысячах километров от Москвы, во Дворце пионеров далекого города Якутска...

Но, странное дело, чем дальше, тем больше танец отходил на второй план. Наташу увлекла пантомима с ее более точным языком и «говорящим» жестом.

Познакомились будущие Кирюшкины, когда Бойко, присмотревшись к Наташе, решил: именно эта легкая, изящная, мгновенно реагирующая актриса естественно войдет в пантомиму «Встреча».

Олег и Наташа начали работать вместе.

С первых репетиций ста-

ло понятно, что «хулиган» — пугающий (но не страшный) — у Олега совершенно не получается. И неизвестно, как бы все повернулось, если бы Олег не насмотрелся мультипликаций «Ну, погоди!». Он пришел на репетицию, выпрыгнул из-за кулис на полусогнутых ногах, свесил руки почти до пола — на «волчий» манер. И Анатолий Иванович, мгновенно почувствовав, что найдено какое-то новое состояние, крикнул:

— Ну давай! Давай!

А. И. Бойко и теперь, когда Наташа и Олег, закончив курс во Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства, стали артистами Москонцерта, руководит их работой. Он говорит о Наташе:

— Она, конечно, очень мила, когда играет «розовую девочку с красным бантом» — образ идиллический. Но она может быть и «дерзкой девочкой», у нее есть все данные и для характеров эксцентричных, гротесковых, героико-символических.

Вот сейчас мы репетируем пантомиму «Юность говорит «нет!»». Идея ее родилась, когда мы были на фестивале в Берлине. Это будет как бы развитие прежней темы Олега и Наташи — о юности, побеждающей зло.

У Олега и Наташи есть мечта — показать себя и в буффонаде, и в лирике, и в драме, чтобы передать в движении свое представление о времени. Ведь мим, как сказал Марсель Марсо, «наблюдатель и свидетель своей эпохи. Мим так же вечен, как время».

Е. БОРИСОГЛЕБСКАЯ.