

КАК ПЛЕСК ВОЛНЫ, КАК ВЗМАХ КРЫЛА...

Увидев их однажды, запомите нас надолго. Как запоминается все нестандартное, свежее, самобытное. Помните, два года назад нас познакомило с ними центральное телевидение: Наталья и Олег Кирюшкины. Юные, смешные, хрупкие. С шариком. И совершенно очаровательными веснушками. Конечно, очаровали нас не только веснушки.

Как родился этот дуэт? Откуда они родом? Где учились? Кем подсказан этот стиль? Почему, наконец, веснушки? Сегодня появилась возможность поближе познакомиться с артистами — они приехали в Новосибирск в составе эстрадного коллектива «Москонтцерта».

Беседуем с Кирюшкиным в паузе между представлениями на стадионе «Спартак».

— Как ридился дуэт? Как нашли друг друга, так и стали парой — и семейной, и эстрадной. Оказывается, и Наташа искала партнера, и я приглядывался. Мы именно к этому и стремились. А встретились в эстрадной студии. Точно она называется так: Всесоюзная творческая мастерская эстрадного искусства. Я заканчивал учебу, Наташа только приехала. Ее послали учиться в Москву из Якутии.

— Способности обнаружили уже в юности?

— Нет, Наташа увлеклась балетом еще в детстве. Кстати, начинала она учиться в вашем Новосибирском хореографическом училище. Была принята в балетную труппу Якутского музыкального театра. Знаете, у них в семье вообще много детей, и все очень способные. Два брата — летчики, сестры — врач, математик, младшая учится в Ленинграде...

— Как отнеслись родители к вашему необычному искусству?

— Сначала родители были спокойны: учился я в Москве, как и многие — в профтехучилище и одновременно заканчивал вечернюю школу. Получил профессию слесаря, начал работать. Но чувствую — не могу, не мое это дело. Из массы увлечений (спорт, пантомима) стало выявляться то, что мне все-таки надо. Пришел в самодеятельность Бауманского училища. Потом — студия. И вот, заканчивая ее, встретил партнершу. Реакция родителей? Как и все родители, они немощно ворчали на нас, но во всем помогали.

Наконец, освободилась и пришла Наташа. Худенькая, симпатичная, она несет в себе массу обаяния: будто одни огромные глаза на тонкой, точной шейке.

— Скажите, а сколько вам лет?

— Мне двадцать шесть, Наташа — двадцать два.

— Мы выбрали как бы инфантильные образы играющих детей, юных человечков, делающих для себя жизненные открытия добра и зла. — поясняет Наташа. — Олег был настоящим мим, а я — танцовщица. Наши мимические эскизы появились благодаря увлечению балетом, но эксцентричностью своей они обязаны, конечно, пантомиме.

— Красивая поза, красивая линия, пластические ходы, выразительность тела. — вот что для нас важно, это наши средства для лепки задуманных метаморфоз, — продолжает Олег. Для нас особенно важна чистота исполнения, точность

Эта «чистота до кончиков пальцев» особенно поражает в последних этюдах Кирюшкиных «Бегущая по волнам» и «Чайлинские мультипликации». Гибкие, «живые» руки — как плеск волны, как взмах крыла. Но вот они наткнулись на стену, ищут выхода. И эту стеклянную стену «видишь» — настолько точно и талантливо эти чуткие кончики пальцев...

— Кто режиссер ваших номеров, что вы готовите сейчас?

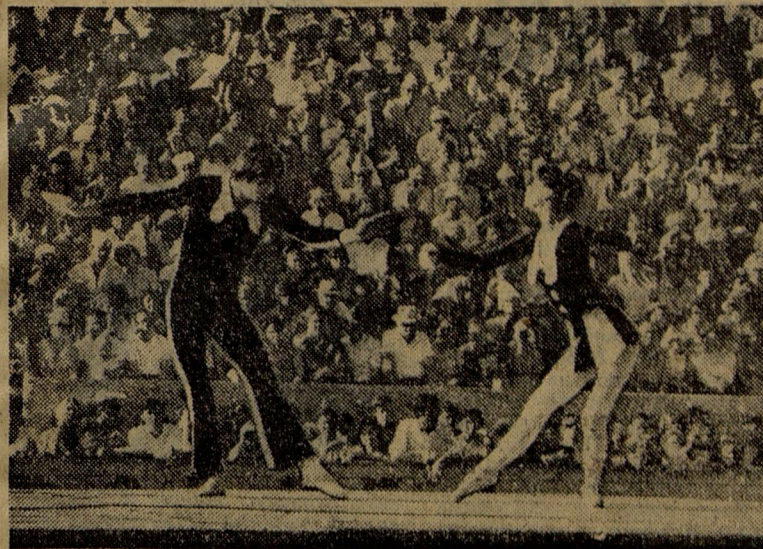
— Наш режиссер — Анатолий Бойко. С ним мы подготовили наш дебют с шариком, «обкатали» его на сценических площадках разных городов. Потом нас увидели в Москве.

— Спасибо телевидению?

— Да, оно к нам относится хорошо.

— Вас видели уже и за рубежом...

— Да, мы были делегатами



на Всемирном фестивале молодежи в Берлине, участвовали в концертах на Днях дружбы Москвы в Праге. Сейчас вот — гастрольные поездки по стране. Работаем над антивоенной темой.

— Что ж, вопросы исчерпаны. Впрочем, еще один...

— Мы сами искали образы, грим, костюмы. Я часто смот-

рел в зеркало и не мог отделаться от ощущения, что чего-то не хватает. И тут Наташа вдруг говорит: «Веснушечки бы»...

Мы смеемся и прощаемся до следующих встреч на эстраде. В том, что они будут столь же радостны и желанны — сомнений не остается — начало многообещающее.

Беседу вел И. Захарова.