

22 МАР 1981

3

Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Зрители хорошо знают и любят этот неповторимый дуэт. Трогательная, хрупкая, с широко распахнутыми глазами девочка Наталья Кирюшкина и задира мальчишка — Олег Кирюшкин. Они ведут пластический диалог, исполненный такой глубокой, такой искренней поэзией чувств, что никого не оставляют равнодушным.

Этот номер, с которого началось совместное творчество молодых актеров, которому рукоплескали зрители всех континентов, стал своеобразной визитной карточкой Кирюшкиных. С него они начали свое выступление и в Иванове.

такие наивные, незащищенные — попадают в смешные ситуации. Один из них — Чарли Чаплин. Своей миниатюрой отдаем дань глубокого уважения выдающемуся артисту. И если нам удастся передать хоть частицу той теплоты и сердечности, которыми преисполнены герои Чарли, то считаем свою задачу выполненной.

— Расскажите, как создаются ваши пантомимные новеллы.

Олег. Выбираем тему. Пишем сценарий. Делаем «наброски» будущей композиции. Показываем их балетмейстеру. Он отбирает наиболее интересное, предлагает свои решения...

— Насколько нам известно, здесь, в Иванове, состоялась премьера вашего спектакля «Где ты был, Адам!».

Наталья. Да, это наша новая работа, созданная совместно с балетмейстером Эмилией Виноградовой. В нем хореография и пантомима сплелись.

Олег. Наш дуэт удвоился — стал квартетом. Называем его хоть маленьким, но театром. С нами с увлечением работают Елена Шестакова и Валерий Лугукан.

...Они вышли на сцену. Смотришь на них и убеждаешься: сказали Кирюшкины гораздо меньше, чем можно узнать об их героях во время концерта. Им не нужны слова. Только музыка. Слово слеplенные искусным мастером, фигуры переходят из сцены в сцену, из одной эпохи в другую, почти не меняясь внешне, но удивительно точно, с мягким юмором показывая характеры своих милых, казалось бы, беззащитных героев, которых, однако, никому не удастся победить.

ГОВОРЯТ... МИМЫ

Корреспондент «Рабочего края» встретился с молодыми актерами перед началом концерта. Они гримировались.

— Почему выбрали жанр пантомимы? — повторила вопрос Наталья. — Он дает большие возможности для самовыражения. Я закончила хореографическое училище и знаю, насколько богат язык танца. И все же пантомима, на мой взгляд, более сюжетна.

— Вы смотрите на себя в зеркало, когда репетируете?

Олег. Лишь иногда... Потому что для нас жест — выражение внутреннего состояния.

Наталья. Каждое движение как бы пропускаешь через сердце: иначе зритель не поверит нам.

— Какой мотив хотите выделить в своих миниатюрах?

Олег. Гуманизм.

Наталья. Доброту.

Олег. Во втором отделении показываем сцены, которые объединены общим названием «Истории веселые и грустные». Герои —



190