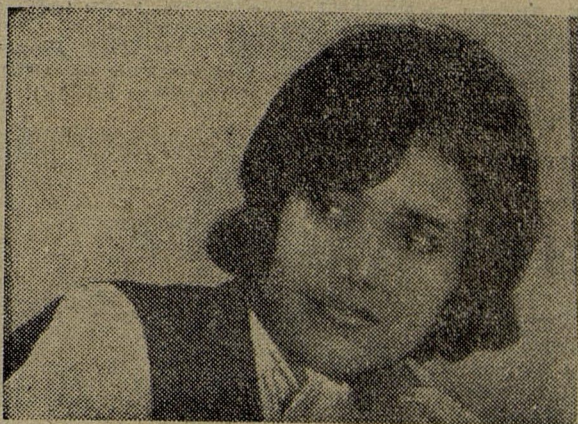


С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ АКТРИСА

Наша газета уже сообщала, что на областном смотре театральной молодежи артистка театра Краснознаменного Черноморского флота Людмила Кирюшина получила вторую премию за исполнение роли Клавдии в спектакле «Солдатская вдова». По просьбе читателей мы встретились с Л. Кирюшиной.



— Людмила Леонидовна, давайте начнем нашу беседу традиционным вопросом: как и когда вы решили стать актрисой?

— Теперь трудно сказать, когда именно мое детское увлечение зрелищами превратилось в серьезную любовь к театру. Думаю, что в выборе профессии мне помогло участие в самодеятельности. В 1961 году я окончила севастопольскую школу № 3. Затем поступила в Горьковское театральное училище и, окончив курс в 1967 году, вернулась в родной город. С тех пор работаю в театре Краснознаменного Черноморского флота.

— Значит, 1967 год можно считать годом вашего актерского рождения?

— Конечно, нет. Становление актера определяется не только его профессиональной подготовленностью. Театральное образование дало мне очень много и, прежде всего, владение актерской техникой. Но творческая зрелость художника, на мой взгляд, рождается со зрелостью человеческой. Мне не приходилось жаловаться на свою актерскую судьбу. В театре доверяли интересные, значительные роли. С удовольствием иг-

рала Ингу Воронец в «Поллярной звезде», Ирену в «Сверчке», Элеонору в спектакле «С любовью не шутят», Герарду — в «Хитроумной влюбленной», Ирину в постановке «Десять суток за любовь».

Все меня как будто шло благополучно. Не ругали, иногда хвалили. И все же только Клавдию из «Солдатской вдовы» я могу назвать своей первой серьезной работой.

— Может быть, оттого, что это ваша первая остро-драматическая роль?

— Я действительно ничего подобного раньше не играла. И, думаю, не смогла бы. Дело не только в том, что не имела достаточного сценического опыта. Главное — не было опыта жизненного. Для того, чтобы понять чужую судьбу, необходимо в себе найти отправную точку, начало перевоплощения. Что бы ни переживала я — победы или поражения — все оседало памятью в моем сердце. И в нужный момент всплывало, как бы возрождалось во мне и помогало играть «чужое» горе или «чужое» счастье.

— Людмила Леонидовна, я знаю, что назначение на

роль Клавдии было для вас неожиданностью.

— Да, потому что я считала себя актрисой скорее комедийного плана. И несмотря на то, что у меня были прежде роли драматические — Зоя («Барабанщица») и позже Катя из спектакля «Требуется героиня», все же, когда главный режиссер нашего театра назначил меня на роль Клавдии, я перепугалась и чуть сама не отказалась от теперь любимой своей роли. Очень благодарна Юрию Николаевичу Гранатову за его веру в меня и большую помощь. Для меня Клавдия не просто удачная роль.

— Может быть, вы расскажете немного о работе над этой ролью?

— Признаюсь, могу говорить о своей Клавдии бесконечно. Давно прошла премьера, но каждый раз играю словно вновь. Теперь трудно представить, как мучительно рождалась моя Клавдия. Например, что делать с речью? Городской «акцент» не уживался с крестьянским характером Клавдии. А я выросла в городе, деревню знаю плохо. Помогла «копилка». Вспомнила и постаралась передать речевую характерную напевность соседки — та родом из деревни. И найденный внешний рисунок роли помог сосредоточиться на внутреннем содержании чело-

века. — Недавно в вашем репертуаре появился еще один интересный образ — Рита в пьесе Рошина «Валентин и Валентина».

— Рита... Играть эпизодическую роль значительно сложнее. Она требует от актера большой подготовки и душевного напряжения. Это хорошая школа. Характер здесь должен звучать в каждом жесте, слове, паузе.

— Нет развития?

— Оно есть. Но думать, прожить его надо долго до выхода к зрителю. Вот тут и помогает жизненный опыт — и то, что пережито самой, и чужие, угаданные судьбы, и прочитанные книги — в общем, все, что копишь всю жизнь для того, чтобы отдать зрителю.

ЭТУ БЕСЕДУ хотелось бы закончить словами Ю. Н. Гранатова: «Людмила Кирюшина своеобразная и интересная актриса. Именно сейчас она нашла свою тему в искусстве. И если она останется верна этой теме, то ее ждет интересная актерская судьба».

Беседу вел
Р. ВЛАДИМИРОВА.