

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

1 4 МАР 1963

г. Москва

Газета №

Речь Никиты Сергеевича Хрущева всей своей сутью, всем своим пафосом обращена и к нам, театральным работникам.

Начну с того, что, казалось бы, не имеет прямого отношения к большому сегодняшнему разговору. Недавно мне выпало большое творческое счастье — я сыграла Катерину в «Грозе» Островского. Говорю — счастье, потому что не каждой актрисе удастся в своей жизни встретиться с драматургическим образом такой жизненности, силы, глубины. И грустно становится, когда думаешь о том, что роли в современных наших пьесах не часто доставляли мне такую радость.

Героини раздвоенные, мятущиеся, не умеющие найти своего места в жизни, — конечно, и о них нужно говорить, но ведь не они же в конце концов выражают существо характера нашей советской женщины! А иные драматурги, словно загипнотизированные характерами именно такого типа, тащат их из пьесы в пьесу, любят их кми, исследуют со всех сторон.

А потом бросаются в другую крайность. Задавшись намерением создать характер положительный, они лишают его нюансов, оттенков, тех неповторимых черточек, штрихов, которые превращают театральный персонаж в живого человека. И выходит на сцену нудная, сухая особа, изрекающая прописные истины, высказывающаяся по всем актуальным вопросам. Я не знаю, может ли вообще быть большая дискредитация самых правильных, самых хороших мыслей, если предстанут они перед изумленным зрителем в таком вот виде!

Из жизни — на сцену

Программой действий для работников советского театра должны стать слова Никиты Сергеевича Хрущева: «Высший долг советского писателя, художника, композитора, каждого творческого работника быть в рядах строителей коммунизма, служить своим талантом великому делу нашей партии, бороться за торжество идей марксизма-ленинизма. Надо помнить о том, что в мире идет острая борьба двух непримиримых идеологий — социалистической и буржуазной».

Галина **КИРЮШИНА**,
артистка *Малого театра.*