

от 6 АПР 1963

г. Москва

Газета №

АКТЕРЫ И РОЛИ

УТВЕРЖДЕНИЕ ТАЛАНТА

РОВЕСНИЦЫ и современницы... Какие они все разные — непохожи их характеры, жизни, судьбы. Целое поколение юных женщин, детство которых оборвали залпы второй мировой войны. Это и ее поколение, молодой актрисы Галины Кирюшиной... Она хорошо знает многих своих героинь — сама росла в трудовой рабочей семье, и в ее доме война оставила черную памятку о себе: в 1944 году погиб отец. И именно о ровесниках она рассказывает со сцены искренне, вдохновенно, убедительно...

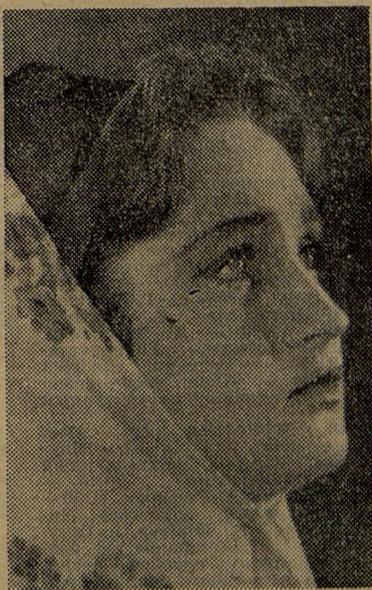
Серьезно относиться к профессии актрисы Галина научилась давно. Сначала — у режиссера-педагога А. Г. Кудашевой в театральной студии Дома пионеров Киевского района, потом — у народной артистки РСФСР М. О. Кнебель в Театральном училище им. Щепкина.

Теперь Кирюшина — актриса Малого театра. За шесть с половиной лет сыграно более 15 ролей и среди них особенно любимые — Марина во «Власти тьмы» Л. Толстого и Катерина в «Грозе» А. Островского. Пришел к молодой актрисе успех, но не притупилось у нее чувство ответственности перед зрителем, еще выше стала требовательность к себе.

Какую бы роль — большую или эпизодическую — ни получала Кирюшина, она всегда старается добиться полного внутреннего и внешнего перевоплощения. Уже не довольствуясь субъективным восприятием роли, что называется «нутром», Галина распознает характер каждой своей героини, продумывает и выверяет ее образ мыслей, свойственные ей детали поведения. И какое богатство

красок обнаруживается тогда в творческой палитре актрисы!

В репертуаре текущего сезона она играет двух студенток — Настю в драматической поэме «Иван Рыбаков» и Олю в комедии «Почему улыбались звезды». Обиху девушек роднят и возраст, и многие типичные для советских комсомолок качества характера, и даже ли-



рический мотив сценической биографии — обе впервые глубоко полюбили... Как легко здесь актрисе повториться, привести в ту и другую роль нечто общее!

Кирюшина создает два совершенно разных характера. Настя и на фронте под Ленинградом, несмотря на свою молодость, отличается удивительно зрелым спокойствием. Но вместе с тем она чутка и внимательна к людям, словно сердце ее распахнуто им навстречу. А Оля — дочь признанного архитектора — в первых сценах спектакля еще подросток, счастливый и удачливый, с впечатлительной, доверчивой душой и огромными, похожими на мокрые вишни, ласковыми глазами. Она покоряет своей звонкой энергией, бескомпромиссной цельностью натуры, застенчивой чистотой сердечных движений — она еще только начинает взрослеть...

Особенно сильно и полно раскрылось незаурядное драматическое дарование молодой актрисы в спектакле «Гроза».

Когда Катерина — Кирюшина впервые появляется на сцене, кажется, что в гнетущую атмосферу города Диких и Кабановых она попала совсем из другого мира: столько в ней девичьей нежности, отзывчивости. Хрупкая, строй-

ная фигура, тонкие, пластичные руки, в каждом движении — изящество и пленительная легкость.

Но внешне как будто спокойное лицо Катерины скрывает напряженную внутреннюю тревогу, а в опущенных глазах таится горькая боль... И все же это не жертва произвола и самодурства. Чем дальше, тем все активнее ее несмирение! Всем существом своим рвется она на волю. В том, как актриса энергично заявляет: «Уж коли очень мне здесь опытен, так не удержат меня никакой силой... Не хочу здесь жить, и не стану, хоть ты меня режь!» — звучит тема сознательного волевого протеста Катерины.

И вот под сводами полуразрушенной церкви стоит Катерина посреди толпы и в состоянии душевного потрясения все открывает людям: «В первую же ночь я ушла из дому... И все-то десять ночей я гуляла...». Ни раскаяния, ни сожаления в ее голосе! Актриса проносит слово «гуляла» с такой волею и таким упоением, что вы понимаете: только в эти десять ночей Катерина чувствовала себя Человеком и была счастливой.

«...Серьезный, трудолюбивый, сердечный человек...» — говорят о Галине товарищи по театру... Москвичи — зрители Малого театра — избрали Кирюшину в Свердловский районный Совет депутатов трудящихся. Никто не усомнился — достойна!

Ю. СЕРГЕЕВА,
режиссер.

НА СНИМКЕ: Г. КИРЮШИНА
в роли Катерины («Гроза»).

Фото И. ЕФИМОВА.

179