

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 января
1985 г.

г. Москва

Сегодня зрителей Мало-
го театра встречает юби-
лейная афиша.

Над портретом народной артистки РСФСР Г. Кирюшиной — памятная дата. Она свидетельствует о тридцатилетии творческой деятельности актрисы.

...Девочка из рабочей московской семьи, дочь погибшего фронтовика, подросток военного времени, потом воспитанница театральной студии районного Дворца пионеров, студентка Щепкинского училища — вот биография

Г. Кирюшиной до вступления на большую сцену.

Впечатления детства не раз питали воображение актрисы. Она играла медицинскую сестру Настю из драматической поэмы В. Гусева «Иван Рыбаков» — девушку, рано повзрослевшую в суровых условиях фронтового быта, Марию Харитонову в «Русских людях» К. Симонова — мать погибшего бойца, поклявшуюся отомстить ненавистным оккупантам,

Степаниду Луговую в «Ивушке неплакучей» М. Алексеева — деревенскую женщину, чья душа раскрывается людям в годину тяжких испытаний.

В ближайшей премьере театра — спектакле «Рядовые» по пьесе А. Дударева, посвященной 40-летию Великой Победы, у Галины Александровны роль белорусской крестьянки, испытавшей на себе весь ужас вражеской неволи.

Классический репертуар

актрисы начинался с Марины из «Власти тьмы» Л. Толстого, лирической Эмили в «Ярмарке тщеславия» У. Теккерея. Подлинным счастьем была встреча с прекраснейшим образом русской драматургии — Катериной в «Грозе» А. Н. Островского, открывшей сильное драматическое дарование молодой исполнительницы.

На протяжении долгих лет самой главной, самой дорогой для актрисы оста-

ется роль царицы Ирины в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Ведь это и воспоминание о человеке, с которым была связана личная и творческая судьба Галины Александровны. Постановщик «Царя Федора», выдающийся режиссер, народный артист СССР Б. Ра-венских сопричастен многим созданиям Г. Кирюшиной. Сегодня имена Бориса Ивановича и Галины Александровны вновь стоят рядом — на афише ее «бенефисного» спектакля.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.

ЛЮБИМАЯ РОЛЬ