

С САМОГО начала своей творческой деятельности народный художник РСФСР Олег Сергеевич Кирюхин плодотворно работает в области монументальной пластики для родной столицы.

Еще молодым скульптором ему посчастливилось встретиться с архитектором И. Жолтовским: Кирюхин делал скульптурные группы для Московского ипподрома, строившегося по проекту известного зодчего. С течением времени в разных уголках столицы все новые и новые произведения скульптора прочно входят в ландшафт и архитектурную среду.

На улице Народного ополчения полные решимости, внутренне собранные, объединенные общим тревожным ритмом шагают «Ополченцы» — характерная для автора многофигурная композиция с элементами жанрового повествования. На улице Вешняковской предстает перед горожанами группа рабочих в скульптуре «Победители», чеканной лаконичной композиции, соединяющей в себе броские черты плаката и психологический динамизм монументальной картины.

Готовятся к открытию еще две новые работы художника. Близ станции метро «Калужская» встанет экспрессивная жизнеутверждающая композиция «Миру мир!», глубоко интернационально решающая самую актуальную и благородную тему современности. На станции Москва-Сортировочная будет установлена

выразительная скульптурная группа «Великий почин».

Нетрудно найти существенную особенность монументального творчества мастера. Оно сосредоточено на темах гуманизма, трудового созидания, подвига защитни-

много и так искренне говорящая о грандиозном событии современности, не случайно в прошлом году отмечена Государственной премией РСФСР. В мастерской идет вдумчивая работа над образом Героя Социалисти-

— Сейчас заканчиваю работу над памятником, посвященным героям гражданской войны. Это не только герои нашей реально-исторической революционной эпохи, но и действующие лица замечательного шолоховского романа «Тихий Дон». Я говорю о Федоре Подтелкове и Михаиле Кривошлыкове. Как известно, они были захвачены белоказаками и повешены в 60 километрах от станции Вешенской. Здесь и будет установлен мемориальный ансамбль — в память о 82 казаках, казненных в 1918 году. Место мемориала будет обсажено деревьями. 82 пирамидальных тополя призваны символизировать жизни, отданные за революцию.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

ков нашей Родины, и оно преимущественно посвящено молодым и обращено к непосредственному романтическому восприятию молодежи. В этом удивительно современном по языку произведении «жанровой» монументальной пластики «Комсомольцы» взаимосвязаны и бурный ритм фигур, и психологическая связь характеров, и яркие предметные реалии, и ненавязчивая «графическая» символика заветных комсомольских строев: Магнитка, Днепрогэс, БАМ...

С этой работой сюжетно и пластически перекликается популярная, известная по многим выставкам скульптурная группа «БАМ». Посвященная молодежи 70-х годов, она проникновенно и мужественно раскрывает обобщенные образы первопроходцев. Скульптура так

ческого труда А. Стаханова. Фигура знаменитого передовика, свободно и широко шагающего с отбойным молотком на плече, — станковое произведение, предназначенное автором к всероссийской выставке «По родной стране».

О. Кирюхин — признанный самобытный мастер станкового портрета, станковой композиции. На стеллажах его мастерской множество этюдов, портретных изображений современников, людей нашей легендарной истории и богатой отечественной культуры. Но мы говорим о его монументальном творчестве, поэтому хотелось бы узнать о замыслах, о текущей работе в этой области, и Олег Сергеевич охотно делится своими планами и заботами, показывая эскизы, рабочие модели, фотографии:

Тема другой моей еще не завершенной работы тоже историко-революционная — Морозовская стачка в Орехово-Зуеве. Я хочу воссоздать это событие в излюбленном жанре многофигурной композиции, уделяя большое внимание характеру фигур, портретной достоверности конкретных лиц, подчеркивая общей композицией и монументальностью отдельных героев единый порыв рабочих к свободе и справедливости...

ТВОРЧЕСТВО Олега Кирюхина глубоко продуманно, граждански осмысленно, профессионально убедительно. Его разнообразные творения — не только уникальный раздел огромной выставки под открытым небом, но и драгоценная частица устремлений и надежд яркого современного художника.

Н. ИВАНОВ.