

Размышления после одной творческой конференции

Недавно в Казани прошла конференция композиторов и музыковедов автономных республик Поволжья и Сибири. В работе конференции принимали участие и наши зарубежные друзья — гости из Китайской, Монгольской и Корейской народных республик.

В программе этого большого творческого собрания, длившегося на протяжении почти двух недель, были не только доклады, дискуссии, но и оперные спектакли, концерты, показ профессионального искусства многих творческих коллективов. Прослушаны музыкальные произведения, созданные за последние десять лет.

Перед собравшимися выступили с докладами: секретарь Союза композиторов СССР Н. Г. Жиганов — «К новому расцвету музыкальных культур» и музыковед Я. М. Гиршман «О пентатонике и путях ее развития».

Первый докладчик обстоятельно обрисовал состояние музыкальных культур автономных республик Поволжья и Сибири. Он, в частности, отметил, что Мордовия в развитии национального музыкального творчества значительно отстала от братских республик.

В этом мне, к великому моему огорчению, пришлось убедиться вочию.

Я полон восторга от выступления больших и талантливых творческих коллективов многих братских республик, которые были представлены там, на конференции. В течение тринадцати дней участники конференции прослушали большое количество национальных музыкальных произведений — опер, симфоний, квартетов, скрипичных сонат, вокальных и хореографических произведений.

Наиболее значительными из них являются: опера татарского композитора Н. Г. Жиганова «Муса Джалиль», поставленная Татарским государственным театром оперы и балета, симфония башкирского композитора Р. Муртазина «Сорок лет» в исполнении симфонического оркестра Свердловской госфилармонии, Чувашский квартет композитора В. Ходяшева, концерт для фортепьяно с оркестром марийского композитора А. Эшная и многие другие.

Необыкновенно ярким и впечатляющим было также выступление ансамблей песни и танца Татарской, Чувашской, Башкирской и Марийской автономных республик.

Когда я слушал их концертную программу, мне тут же вспомнился и наш ансамбль песни и танца Мордовской АССР, который почему-то не был послан в Казань на творческую конференцию. А ведь он там мог бы многое почерпнуть для своего дальнейшего творческого роста. Да и показать мордовскую музыкальную культуру можно было бы полнее, если бы на конференции участвовало большее количество представителей музыкальных сил нашей республики. Наша делегация, к сожалению, была весьма малочисленной, в ее составе были всего два композитора — Л. И. Воинов и я, три певица — И. М. Яушев, Д. И. Еремеев и Р. М. Беспалова и музыковед Б. С. Урицкая.

Наши певцы хорошо исполнили произведения мордовских композиторов и получили одобрение участников конференции. Но из-за малочисленности наших исполнителей не было показано то, что создано нами за десять лет. А хоровую, инструментальную музыку и хореографическое искусство мы показать не могли совершенно, т. к. с нами не было ни хорового, ни танцевального, ни инструментального коллективов. А ведь можно бы-

ло бы послать вместе с нашей делегацией хотя бы ансамбль песни и танца Мордовской АССР, который в это время находился в Саранске. Наконец, многие инструментальные произведения Л. И. Воинова, а также хоровые произведения других мордовских композиторов у нас имеются в грамзаписи. Но и грамзапись не была послана с нами для прослушивания ее на конференции.

Из всего сказанного напрашивается вывод о том, что Министерство культуры

МАССР несерьезно готовилось к такому важному мероприятию, каким является Казанская конференция композиторов и музыковедов. Она, безусловно, обогатила бы музыкальную культуру наших творческих коллективов, если бы эти коллективы были посланы в Казань.

В заключение хочется с удовлетворением сообщить, что во время встречи нашей делегации с секретарями Союза композиторов — А. Новиковым, Н. Жигановым, С. Аксюком и други-

ми они обещали оказать помощь музыкальной общественности нашей республики в создании Союза композиторов Мордовской АССР.

Хочется надеяться, что Министерство культуры МАССР не будет в стороне от этой важной задачи и учтет свою ошибку, допущенную при подготовке к конференции.

Л. КИРЮКОВ,
композитор, народный артист МАССР.