

Фантазия и мастерство

Кто из нас не видел кукольных фильмов? Вопрос, конечно, риторический. А как создаются куклы? Чтобы узнать это, я отправилась к скульптору кукол Рижской киностудии Илзе Кирштейне.

Встретила художницу в мастерской студии. Она с помощью тонкого скальпеля вырезала из пенопласта личико куклы.

— Эта головка почти готова, а материал совсем прост, — и Илзе, улыбаясь, вынула из ящика небольшой четырехугольный кусочек пенопласта. — По эскизу художника надо прежде всего создать образ в пластилине, но теперь, по мере накопления опыта, я делаю это все реже — сразу берусь за материал. От этого кубика надо отделить лишнюю массу, потом вырезать личико по эскизу или образцу. Иногда случается, что эскиз интересный, но в материале не «смотрится», тогда надо искать иной вариант. Затем головку шлифуют, несколько раз покрывают клеем, чтобы закрыть все поры пенопласта, вновь шлифуют и, наконец, кисточкой наводят глаза и губы, клеят волосы. Раньше мы использовали бумажные волосы, теперь — натуральные. И вот головка готова.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. В будущей ленте 30 персонажей, но

для некоторых надо делать дубликаты, потому что в одной сцене куклы улыбаются, а в другой грустят. В фильме «Бимини» для главного героя нужно было сделать семь головок.

Очень сложный и трудоемкий процесс — сделать для куклы руки. Они могут быть твердыми, неподвижными, и мягкими, гибкими. Твердые руки делают из металла. В основе гибких рук — тонкая плетеная проволока.

— Здесь мое настоящее место, — продолжает Илзе Кирштейне. — Мне нравится тон-

кая работа. Когда я занималась в училище прикладного искусства, то во время практики работала в театре кукол в бутафорском цехе. Но там мне все казалось слишком большим. Для дипломной работы я выбрала свистульки в виде лошадок, оленей, сов. И сейчас я охотнее всего леплю животных. Моя любимая кукла — мышка, которую режиссер Арнольд Буров для фильма «Почему мышке не спится» предложил лепить по моему собственному усмотрению. После окончания училища я не-

которое время работала в «Дайльраде» — готовила образцы-эталоны для сувениров. Но эта работа не приносила мне удовлетворения. А потом меня пригласили работать на киностудию.

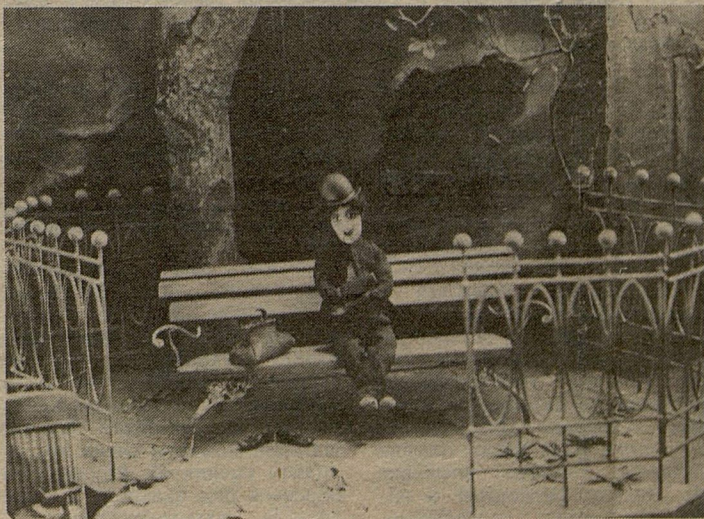
Эта перемена решила судьбу И. Кирштейне. Здесь она нашла свое место, свое любимое дело. Здесь «нашла» супруга (или наоборот): Эрик Кирштейн на студии — кукольных дел мастер. Здесь в первые годы своей жизни много времени проводили Каспар и Зане, которых родители часто брали с собой в мастерскую.

— Вначале было нелегко. Обратиться за советом было не к кому. Думать и экспериментировать приходилось самой.

Инструменты, необходимые для работы, нигде не выпускают. Сама подбирала различные ножки, скальпели, стамески. К тому же все это надо было сделать тоньше, уже, наточить, чтобы было удобнее ими работать. Стараюсь все сделать как следует, но жаль, что так мало отзывов на наши кукольные фильмы. Не знаю, нравятся ли наша работа широкому кругу зрителей...

Восемь лет промелькнули как одно мгновение, но за это время созданы куклы к 17 фильмам — значит, в сотнях персонажей воплотились фантазия и мастерство Илзе Кирштейне.

А. Айздага.



На снимках: куклы к фильмам «Мечта» и «Даже лошадка должна смеяться».



Фото П. Трупа и Я. Пилскална.