

Поиски репертуара

В Орловском театре, побывавшем недавно в столице на гастролях, видно определенное стремление к таким монументальным произведениям, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Персональное дело» А. Штейна, «Крылья» А. Корнейчука, «Угрюм-река» по В. Шишкову, «Дон Карлос» Ф. Шиллера.

Правда, не всегда театр последователен в проведении этой репертуарной линии. Он отдает дань и произведениям художественно-неполноценным или пьесам развлекательного характера.

Последние спектакли позволяют надеяться, что период «облегченного» репертуара в истории Орловского театра позади. В конце 1956 года с успехом прошел спектакль «Кремлевские куранты», а затем была поставлена комедия «Чудесный сплав», которую орловцы и привезли для показа в Москве. Написанная четверть века назад, пьеса не утратила своей актуальности. В отличие от многих комедий, пьеса В. Киршона поднимает значительную и нужную тему коллективного труда, товарищеской

сплоченности. Своим острием она направлена против обывательщины.

Москвичи тепло встретили премьеру Орловского театра. Пьеса около двадцати лет не шла на московских сценах, и это вызвало особый интерес к спектаклю. Молодым задором, искренностью, брызжащим через край весельем веет от спектакля. На сцене артистическая молодежь — А. Бабаев, В. Бантин, С. Бантина, Р. Александрова, М. Волгин и другие. Некоторым из них еще не хватает мастерства, не все они и не всегда умеют жить на сцене, легко выключаются из происходящих событий. Но в целом артисты создают чудесный коллектив молодых энтузиастов.

Театр, как показал спектакль «Чудесный сплав», располагает достаточными силами для решения самых сложных художественных задач. У театра нет оснований допускать снижение качества репертуара, и мы вправе ожидать от него спектаклей еще более интересных и значительных.

Г. ЩЕРБИНА.

Известия "21. III. 57."