

Замечательный советский драматург

К 60-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. М. КИРШОНА

Известный советский драматург и публицист Владимир Михайлович Киршон умер молодым, даже слишком молодым — в тридцать пять лет, в расцвете сил и таланта. Жизнь его трагически оборвалась четверть века назад во времена культа личности. Но время не вычеркнуло, да и не могло вычеркнуть из памяти народа имя художника, отдавшего свою жизнь революции.

Когда сейчас восстанавливаешь биографию писателя по рассказам людей, близко знавших Владимира Киршона, по немногим уцелевшим документам, его письмам, подшивкам газет и журналов, то возникает облик коммуниста и человека, безмерно влюбленного в новую жизнь, полного молодой энергии и юношеской непосредственности, сохранившего до последних дней душевную чистоту и принципиальность бойца.

Владимир Киршон прошел замечательный путь строителя нового мира. В шестнадцать лет, как и его сверстники-корчагинцы, он воевал с винтовкой в руке на Северном Кавказе против белогвардейцев. В восемнадцать лет его направляют в Коммунистический университет имени Я. Свердлова, где Владимир Киршон слушает лекции выдающихся деятелей Коммунистической партии. В двадцать один год он преподаватель Ростовской совпартшколы, а затем работник Донского обкома партии. Начиная с 1926 года, когда Владимир Киршон целиком перешел на литературную работу, он стал одним из самых активных руководителей организации писателей Советской страны, ближайшим помощником М. Горького.

Но литераторы Юга России вспоминают Владимира Киршона с особой теплотой потому, что именно он явился организатором, как тогда говорили, Ростовской ассоциации пролетарских писателей, которая позже выросла в северо-кавказскую писательскую организацию. Занятый большой партийной работой в Ростове-на-Дону, В. Киршон много внимания уделял молодым литераторам. По его инициативе был создан литературный журнал «Лава», сыгравший большую роль в воспитании молодых писателей. Многие из нынешних литераторов Юга России, начинавшие творческий путь в двадцатых годах, испытали на себе благотворное влияние эстетически образованного и идейно убежденного писателя и партийного работника.

Владимир Киршон жил и творил в первые десятилетия Советской власти. В числе немногих писателей ему выпало счастье сказать первое слово о

том, что принесла людям Октябрьская революция.

Уже первые и еще неопубликованные произведения Владимира Киршона, созданные им в Коммунистическом университете имени Я. Свердлова, принесли ему громкую славу. Его песни «Мы на горе всем буржуйам мировой пожар раздуем», куплеты из одноактной пьесы «Наша Карманьева» и другие вышли из стен университета и стали очень популярны у рабочих, студентов, молодежи страны.

Столь же большим успехом пользовалась его первая, еще во многом несовершенная пьеса «Константин Терехин» (1926 г.), обошедшая все театры страны. Посвященное жизни молодежи, это произведение привлекло внимание ряда театров Европы, Азии и Америки.

Наиболее значительные пьесы Владимира Киршона — «Рельсы гудят», «Город ветров», «Хлеб», «Чудесный слав», написаны им в двадцатых — тридцатых годах. В основу их легли важнейшие события жизни молодой Советской республики. В пьесе «Город ветров» Владимир Киршон глубоко поэтически воспроизводит историю борьбы и гибели 26-ти бакинских комиссаров. Пьеса «Рельсы гудят» явилась первым театральным откликом на борьбу рабочего класса за успешное выполнение пятилеток. Социалистическому переустройству деревни посвящена пьеса «Хлеб». В произведении «Чудесный слав» (1934 г.) Владимир Киршон снова вернулся к изображению жизни советской молодежи тридцатых годов. Это пьеса о рождении нового человека, о духовном богатстве и красоте формирующегося коммунистического характера.

Лучшие произведения драматурга пронизаны революционным пафосом, воспринимаются как живое и страстное свидетельство современника, устремленного своими помыслами в будущее. Мечта о будущем проходит через пьесы Владимира Киршона. Каждая новая пьеса его поднимала острые и жгучие проблемы современности, вызывая жаркие споры не только литераторов, но и широких масс читателей и зрителей.

В литературных спорах тех лет Владимир Киршон последовательно и страстно отстаивал принцип партийности литературы, важности борьбы писателя «за социалистического че-

ловека». И хотя в оценках некоторых литературных явлений В. Киршон ошибался, он чутко прислушивался к критике, считая своим долгом исправлять допущенные ошибки.

Выступая на первом Всесоюзном съезде советских писателей с докладом «За социалистический реализм в драматургии», В. Киршон подчеркнул острую необходимость самой тесной связи литературы с жизнью народа.

Являясь одним из зачинателей и создателей молодой советской драматургии, Владимир Киршон постоянно ощущал в себе священный огонек неудовлетворенности и находился в постоянном поиске наилучшего отражения своего времени. Он до последних дней своей жизни был полон замыслов, полагая, что его лебединая песнь еще впереди. В 1937 году, незадолго до смерти, Владимир Киршон, делая своими сокровенными творческими планами, сказал: «Я пишу пьесу, посвященную событиям, происходившим в июле—октябре 1917 года. В этой пьесе я постараюсь дать образы большевистских вождей и рабочих—большевиков, подпольщиков. В этой пьесе будет выведен Владимир Ильич Ленин. Никогда еще не было в моем творчестве более сложной и вместе с тем более радостной работы...» Но сбыться планам драматурга было не суждено.

Творчество замечательного советского драматурга Владимира Михайловича Киршона осталось на вооружении отечественного театра, всегда привлекает внимание и глубокий интерес наших зрителей.

Н. ВЕЛЕНГУРИН.
Кандидат филологических наук.