

Лев ШАУМЯН

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

В 1934 году на сцене трех московских театров одновременно была поставлена комедия «Чудесный сплав». На одном из первых спектаклей в МХАТе, где шла эта пьеса, присутствовал А. М. Горький. Алексей Максимович от души смеялся и, вытирая набегавшие слезы, приговаривал: «До чего славная комедия!»

Автором «Чудесного сплава» был один из зачинателей советской драматургии Владимир Михайлович Киршон, 60-летие со дня рождения которого мы отмечаем. Пьеса рисовала коллектив как чудесный сплав характеров советских людей.

Словами, которые составили название пьесы — чудесный сплав, можно охарактеризовать самого Киршона, в котором воедино слились качества бойца и строителя, звонкого песенника и острого полемиста, партийного деятеля и профессионального литератора. Это был настоящий большевистский сплав. Общительный, остроумный, прямой, кажется, весь сотканный из обаяния — таким Киршон остался в памяти всех, кто его знал, и сейчас, спустя много лет после трагической гибели его в 1938 году.

Киршон говорил, что первое поколение пролетарских писателей — это люди, сменившие винтовку на перо. «Они прошли суровую школу гражданской войны, белого подполья, интервенции. Революция бросала их во все концы страны; они восстанавливали разрушенное хозяйство, они работали на заводах, поднимая их, они боролись за каждую десятину запаханной земли. Они работали и боролись в городе и деревне, в центре и на окраинах — это их университеты, их школы и институты. Не в кабинетах и не по книгам они узнавали жизнь, они не наблюдали за своими будущими героями, они сами были ими».

Да, именно такими были первые пролетарские писатели, таким был и сам Киршон. 16-летним юношей, став красноармейцем-добровольцем, Володя отважно сражался с белогвардейцами на Северном Кавказе в частях 11-й армии. В 1920 году он вступил в ряды большевистской партии и поехал в Москву, на учебу в Коммунистический университет им. Я. М. Свердлова. Славные годы в «Свердловке» сформировали теоретически грамотного, преданного партии, активного революционного бойца.

И здесь же, в университете, начал формироваться Киршон-драматург, организатор литературных и драматических кружков, хороших

капелл. Люди первого поколения комсомольцев помнят «Нашу Карманьолу», боевые слова которой распевали на улицах и площадях Москвы и других городов нашей страны. Пьесу, навеянную мотивами Великой французской революции, В. Киршон написал и сам поставил на сцене университетского клуба.

Ни при одном более или менее значительном политическом событии Володя не оставался посторонним наблюдателем. Вспоминается 1922 год. В Москве происходил правозсеровский процесс, взволновавший тогда все круги общественности. Киршон был одним из организаторов группы свердловцев, устроивших obstruction лакеям буржуазии во главе с Вандервельде, приехавшим из-за границы за-

из руководителей Российской ассоциации пролетарских писателей — РАППа. С этого времени Киршон — профессиональный писатель-драматург. В 1926 г. В. Киршон в сотрудничестве с А. Успенским написал пьесу «Константин Терехин (Ржавчина)», поставленную в 1927 г. В 1928 году появляется пьеса «Рельсы гудят», в 1929 г. поставлена пьеса «Город ветров», в 1931 г. — «Хлеб», в 1933 — «Суд». Последняя пьеса Киршона — «Большой день» (1937 г.).

Не все, что написал Киршон, — равноценно. И тогдашняя, и современная критика отмечает художественную слабость некоторых его пьес. Но лучшие его творения — подлинно талантливы. В. И. Немирович-Данченко сказал о пьесе «Рельсы гудят»: «...мне ясно, что ее автор живой, горячий человек, ясно, что Киршон владеет очень хорошей, живой и художественной речью, и что особенно дорого для оценки его драматургического таланта — это то, что в нем есть настоящее чувство театра».

Для Киршона один из главных критериев оценки литературного произведения — его интернационализм. Выступая на писательских собраниях и в рабочих аудиториях, Киршон не уставал говорить о неразрывности задач советской литературы с практикой социалистиче-



А. М. Горький и В. М. Киршон (1934 год)

Публикуется впервые.

щищать врагов Советской власти. Киршон написал частушки: «Едет, едет Вандервельде», которые пела вся Москва.

В 1923—25 годах Киршон был в Ростове-на-Дону на партийной работе. Одновременно он увлекается литературной деятельностью. Кто из тогдашних комсомольцев — нынешних стариков — не распевал киршовской песни:

«Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем...»

По инициативе Киршона в Ростове была создана Ростовская ассоциация пролетарских писателей. Он был ее душой. А с 1926 года Киршон в Москве, где стал одним

из руководителей РАППа. Он всегда поддерживал, что для писателя, для драматурга основным — наряду с литературно-художественным мастерством — является мировоззрение.

В. Киршон всю жизнь был активным, острым политическим борцом. Сохранились его прекрасные выступления и в Советском Союзе, и за рубежом, разоблачающие буржуазную культуру.

Владимира Киршона, Володи нет сейчас в наших рядах, но есть его пьесы, есть его литературное наследие, которое помогает нам в сегодняшней борьбе за коммунизм. Спасибо ему за это.