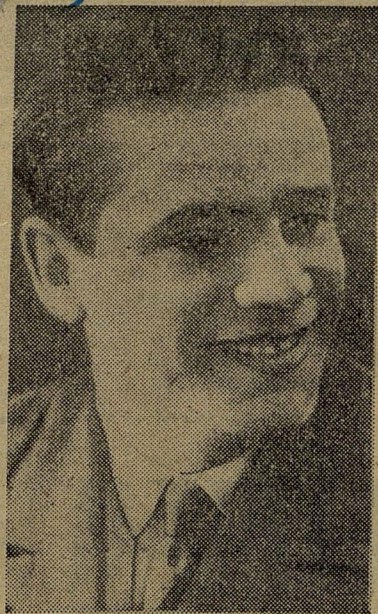




Всегда в строю

Личный архив В. М. Киршона не сохранился. Но специально созданная комиссия по литературному наследию

Недолгую — он трагически погиб в возрасте 36 лет — но большую и светлую жизнь прожил этот замечательный человек. Юношей сражался он с белогвардейцами на Северном Кавказе, в 16 лет стал комсомольцем, а через два года был принят в ряды Коммунистической партии, учился в Коммунистическом университете имени Я. М. Свердлова, где впервые проявились его незаурядные литературные способности.

Еще в студенческие годы он издал свои первые книги: «Карманюла», «Как они кончат», «Единый фронт», писал киносценарии. Перу Владимира Киршона принадлежит много пьес о молодежи, людях труда, которые, как говорил В. Маяковский, «пришли строить и мстить в сплошной лихорадке буден». Пьесы В. Киршона «Константин Терехин» (написанная совместно с А. Успенским), «Рельсы гудят», «Город ветров», «Хлеб», «Суд», «Чудесный сплав», «Большой день» обошли сцены почти всех драматических театров страны и всегда вызвали восторженный прием. Многие произведения талантливого драматурга получили очень высокую оценку выдающихся мастеров советского театрального искусства. В. И. Немирович-Данченко, посмотрев пьесу «Рельсы гудят», заявил:

— Мне ясно, что ее автор живой, горячий человек, ясно, что Киршон владеет очень хорошей, живой и художественной речью, и что особенно дорого для оценки его драматургического таланта — это то, что в нем есть настоящее чувство театра.

Многие страницы биографии Владимира Киршона связаны с Ростовом. Мемориальная доска, установленная на фасаде дома № 89 по Пушкинской улице, напоминает о том, что Владимир Михайлович Киршон жил в этом доме в 1923 — 1926 гг. Он приехал в Ростов по пу-

тевке Центрального Комитета партии, сразу же после окончания университета имени Я. М. Свердлова и начал работать преподавателем местной совпартшколы. С именем В. М. Киршона связано создание в Ростове ассоциации пролетарских писателей, объединившей группу молодых литераторов, многие из которых стали потом известными писателями, поэтами, критиками. Владимир Киршон работал в Ростове в тесном содружестве с Александром Фадеевым, Владимиром Ставским, много сделал для того, чтобы привлечь в литературу рабочих фабрик и заводов, студентов.

В. М. Киршон полюбил Ростов. Любовь эта была взаимной. В Ростове у него было много хороших друзей, которые высоко ценили его, как талантливого писателя, активного общественника, человека большого сердца. И, переехав в Москву, Владимир Михайлович не прерывал связей с Ростовом, с донской писательской организацией. Он не раз приезжал сюда, встречался с друзьями, выступал на литературных вечерах и диспутах, читал лекции и доклады по актуальным вопросам литературы и искусства.

Одна из таких встреч В. М. Киршона с ростовчанами состоялась 14 февраля 1928 года. Выступая с докладом на тему «Культурная революция и литературный фронт», он подробно остановился на произведениях молодого Михаила Шолохова. Прочитав отрывок из романа «Тихий Дон», который публиковался тогда на страницах журнала «Октябрь», В. М. Киршон заявил: «Посмотрите, каким языком пишет этот писатель... каким свежим, каким совершенно по-иному звучащим русским языком, показывающим, насколько пролетарские писатели умеют владеть настоящим художественным словом».

В. М. Киршон занимается сбором материалов и документов, связанных с жизнью и деятельностью замечательного советского драматурга. Помогают ей и широкие круги литературной общественности — все, кто знал В. М. Киршона, встречался и работал с ним. Решили принять участие в этом пионеры и комсомольцы ростовской школы № 36. При школе создается музей В. М. Киршона. И вот в минувшую субботу, после торжественного акта вручения группе пионеров школы комсомольских билетов, состоялся большой и интересный разговор о Владимире Киршоне. О жизни и творчестве его рассказала литературовед Н. М. Гордеева. Воспоминаниями о встречах с В. М. Киршоном поделился писатель П. Х. Максимов. Много интересного узнали ребята из выступления жены В. М. Киршона — Риты Эммануиловны, приехавшей из Москвы. Она преподнесла в дар организуемому при школе музею отрывок из написанного В. М. Киршоном сценария «Карманюла», сборник избранных произведений писателя. За последнее время в Москве издано два сборника пьес В. М. Киршона. Недавно в издательстве «Искусство» вышел сборник статей и речей В. М. Киршона о драматургии, театре и кино, материалов о постановках его пьес, а также представляющие большой интерес воспоминания о В. М. Киршоне тех, кто встречался с ним в Ростове, Москве, участвовал в его пьесах, показанных театрами Москвы, Ленинграда, Ростова и других городов страны. Комедия «Чудесный сплав» сейчас вновь обошла сцены более 200 театров Советского Союза. Герои В. М. Киршона живут и вместе с замечательным писателем продолжают оставаться с нами в едином строю, идут с нами в ногу в труде и борьбе.

С. ГУРВИЧ.

Зам. редактора В. МУНДИРОВ.

Типография издательства газеты «Молот».

- 5 ноя 1963

„МОЛОТ“
г. Ростов на Дону