

ЕСЛИ ВЫ ЗНАЛИ КИРШОНА...

Как-то в одной из передач по радио услышал я знакомый мотив «Карманьолы». О многих событиях напоминает он. Впервые заборная песня-пляска зазвучала на улицах Парижа в августе 1712 года во время народного восстания. Потом текст песни неоднократно менялся, но основное содержание его оставалось прежним — революционным. В годы Французской революции и в героические дни Парижской коммуны «Карманьола» возродилась с новой силой.

Приобрела она известность и в Советской России в начале 20-х годов. Ее исполняли в форме частушек на злободневные темы. Позже появилась и завоевала широкую популярность среди молодежи комсомольская песня на мотив «Карманьолы».

Захотелось найти слова этой песни. Но, к сожалению, ни в библиотеке имени Крупской, ни в краеведческом музее текста ее не нашел. «Причем здесь музей?» — могут спросить многие. Но ведь автор известной комсомольской песни был наш земляк, нальчанин Владимир Михайлович Киршон, которого «Чудесный сплав», «Рельсы гудят», «Хлеб», «Суд», «Город ветров» и другие в 30-х годах не сходили со сцен театров страны. Владимир Михайлович стал одним из первых талантливейших советских драматургов...

16-летним юношей, в 1918 году, он ушел в Красную Армию. Кончилась гражданская война, и пафос революции, ее события находят талантливого отображение в его творчестве. Киршон пишет

пьесы, комсомольские песни. Герои его произведений — коммунисты, борцы за народное счастье. Таким был и сам автор... В 36 лет Владимира Михайловича не стало: он пал жертвой репрессий в период культа личности Сталина.

Теперь его имя реабилитировано. В Большой Советской Энциклопедии о Киршоне и его творчестве помещены статья и портрет. Неплохо было бы в родном городе драматурга увековечить память о нем, назвать, например, одну из улиц Нальчика его именем, а для краеведческого музея собрать материалы о его жизни и деятельности. Возможно, найдутся и люди, которые знали Киршона и смогли бы написать воспоминания о встречах с ним.

В. ТУРОВЕЦ.