

19 АВГУСТА 1912 года Владимиру Михайловичу Киршону, моему коллеге по профессии, исполнилось бы 70 лет. Он ушел от нас в возрасте 35 лет,

Володя (так мы называли его в начале 20-х годов) был личностью удивительной. Солдат-доброволец гражданской войны, комсомолец в 16, партия принимает Киршона в свои ряды, когда ему едва минуло 18 лет. В эти же дни он поступает в Коммунистический университет имени Я. М. Свердлова. Феноменальная память, начитанность, огромная эрудиция помогают студенту разбираться в сложнейших теоретических проблемах. Киршон завоевывает авторитет у своих товарищей и благодаря бурной общественной, литературной деятельности. Еще на студенческой скамье Володя — автор трех книжек и киносценария «Борьба за «Ультиматум», по которому в 1923 году ставится один из первых советских приключенческих фильмов.

После отличного окончания Свердловского университета Киршон в 1923 году направлен на работу — преподавателем совпартшколы в Ростове-на-Дону. Ему 21 год. И он снова бросается в самую гущу жизни. Начинаясь поиски молодых сил, способных встать в ряды зарождающейся советской литературы. Киршон является одним из основателей Ростовской ассоциации проле-

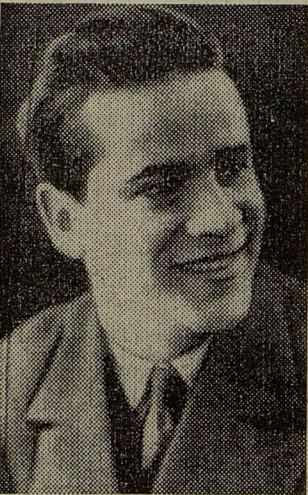
тарских писателей, вожаком этой новой организации.

В 1925 году Киршона приглашают на работу в Москву. Перед молодым литератором открывается огромное поле для кипучей деятельности. Многочисленные выступления в печати по актуальным вопросам театра и кино, участие в дискуссиях, критические статьи о состоянии драматургии, разбор новых спектаклей — все это делается с присущим ему блестящим полемическим и ораторским талантом. В ту пору Владимир Киршон становится одним из активных строителей молодого советского театра и кинематографа.

В 1927 году появляется первая большая пьеса В. Киршона «Константин Терехин» («Ржавчина»). Написана она была в соавторстве с А. Успенским. В этом произведении ярко проявились черты киршоновской драматургии — необычайно заостренная постановка вопроса, резкая публицистичность, злободневность темы, юмор, оттепляющий драму, постоянное стремление к предельному раскрытию характеров действующих лиц. Пьеса имела большой успех. В Москве ее поставил театр МГСПС, она широко прошла на сценах периферийных театров.

Этот характерный киршоновский драматургический почерк проявился и в следующей — уже самостоятельно написанной — пьесе «Рельсы гудят». Основным ее персона-

жем был рабочий Василий Новиков. Его в трудную пору назначает директором большого паровозного завода. В своей бурной деятельности Новиков предстал перед нами не как сказочный «пролетарский витязь», а как вполне реальный, живой че-



ловек, своеобразный предшественник Максима (из знаменитой кинотрилогии). «Впервые на сцене, — писала тогда «Правда», — так полно и так удачно показано живое дело хозяйственного строительства и весь его пафос. «Рельсы гудят» несомненно будет боевой пьесой ближайшего периода». Эту пьесу, как и все последующие драматургические произведения В. Киршона, с ус-

пехом поставили многие театры страны.

В следующем, 1928 году Киршон закончил свою третью пьесу — «Город ветров». Ее, как и две предыдущие, поставил верный своему драматургу театр МГСПС, режиссер Е. Любимов-Ланской.

Киров, Кедров, Хмелев, Тарасова и другие талантливые актеры этого прославленного коллектива. Успех был очень большой, пьеса прошла на сценах почти всех драматических театров страны.

Все то, что взволновало Киршона при посещении Гер-

присутствовал А. М. Горький. Пьеса очень понравилась ему. Мы слышали, как он громко смеялся, видел, как вытирал набегающие слезы, приговаривая: «До чего же славная комедия!»

Надо сказать, что в конце 20-х и начале 30-х годов со-

койному развитию наших литературных дискуссий. Не хочу останавливаться сейчас на разборе позиций той или другой стороны: это сделали историки литературы и литературоведы. Скажу только, что, когда на трибуну поднимался Киршон, мы, его противники, напрягали все наше внимание, ибо Володя был блестящим оратором-полемистом, д'Артаньяном слова, искусно владеющим парадоксом, экспромтом, умеющим мгновенно отпарировать острую реплику не менее острым ответом. Киршон был оппонент страстный, верящий в правоту своего дела, нетерпимый к тем, кто не был его единомышленником.

В те годы мы быстро становились взрослыми, логика вытесняла порыв, исчезали суматошность и юношеский задор. Опыт литературных дискуссий обогатил обе стороны, изменилась терминология, появилось взаимоуважение. После постановления ЦК партии о перестройке литературных организаций и ликвидации РАППа Киршон активно борется за проведение в жизнь указаний партии, стремится к объединению творческих сил художников слова. Он становится членом оргкомитета, а затем избирается членом правления ССП. На Первом всесоюзном съезде советских писателей я слышал от Киршона следующее: «...Нам нечего бояться столкновений друг с другом. Это не есть борьба двух армий... Столкновения в

борьбе за творческий метод, если они происходят в собственных рядах... есть борьба во имя общего дела — социалистическое соревнование в литературе. Нам нечего бояться творческих споров, без них не может быть движения вперед».

Последней работой Киршона для театра была пьеса «Большой день». В Москве ее поставили Театр Красной Армии и вахтанговцы. Тема пьесы — надвигающаяся опасность войны, тревога за судьбы человечества, над которой нависла тень фашизма.

За свою короткую творческую жизнь Киршон успел очень много сделать для советского театра. Его пьесы, написанные человеком с горячим сердцем, — это чудесный сплав принципиальности и сердечности. Они всегда будут живыми документами пережитого. И не случайно ныне переиздаются сборники драматургических произведений В. Киршона, а его пьеса «Чудесный сплав» по возобновлению в 1956 году прошла более чем в 200 театрах страны. В 60-е годы во Владивостоке ставились «Хлеб» и «Рельсы гудят». Возвращаясь сегодня на сцену, эти пьесы звучат с прежней силой, рассказывая нашей молодежи о незабываемых днях становления Советского государства. Я счастлив, что это случилось и что в день 70-летия Владимира Киршона я могу упомянуть добрым словом моего рано ушедшего товарища по профессии.

И. ПРУТ

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

К 70-летию со дня рождения В. Киршона

Я бы назвал «Город ветров» первой советской трагедией: судьба 26 бакинских комиссаров глубоко взволновала зрителя. Для нас в этом спектакле все было ново: и безжалостный показ событий, и выросший до символа образ народного певца Ашуга, и новое раскрытие характеров — со всей сложной гаммой душевных переживаний, и тонкая лиричность — антитеза суровых дней.

Результатом поездок Киршона по Воронежской области в период коллективизации стала его лучшая пьеса «Хлеб». Тема пьесы — битва не на жизнь, а на смерть, классовый бой пролетариата с кулачеством, политическая стратегия партии. Пьесу поставил И. Судаков в Московском Художественном театре. Главные роли играли Добро-

мания в начале 30-х годов, раскрывается в трагических образах пьесы «Суд». Автор разоблачает фашизм и подлую соглашательскую роль социал-демократов, рисует ожесточенную борьбу немецких коммунистов с наступающей реакцией.

Премьера «Суда» во МХАТе 2 состоялась 20 апреля 1933 года. Актуальность пьесы была необычайной; после поджога фашистами рейхстага осенью этого года начался Лейпцигский процесс.

В самом конце 1933 года драматург закончил свою первую и единственную комедию «Чудесный сплав». Ее поставили МХАТ, ТРАМ и Театр сатиры в Москве. Комедия с успехом шла во многих театрах страны и за рубежом. На одном из первых спектаклей

ветская драматургия представляла уже сильный отряд нашей литературы. Назову таких ее зачинателей, как Билль-Белоцерковский, Тренев, Лавренев, Олеша, Леонид, Катаев, Эрдман. Но кроме того, пьесы для советского театра в то время создавали представители двух нескольких отличных друг от друга творческих направлений. Одно из них возглавляли Вишневский и Погодин, другое — Афиногенов и Киршон. Я твердо стоял в рядах первых: Погодин и Вишневский были мне ближе по духу, с Николаем Федоровичем я сотрудничал в «Крестьянской газете», а Вишневский был моим соратником по Первой Конной. Полемический задор, молодость и бурные характеры не очень-то содействовали сдержанности и спо-