

ВОСПЕВАЯ ПАФОС СОЗИДАНИЯ

Он был одним из тех, кто создавал новую советскую драматургию, одним из тех, кто первым воспевал пафос созидания, энтузиазм молодой страны.

Владимир Киршон был плоть от плоти этой страны. Он писал о том, как «мы меняем границы истории, точнее — мы начинаем новую историю человечества».

Все драматургические произведения В. Киршона — об этом начале. Строятся новые заводы, к руководству ими приходят новые люди, возрождается на новых основах сельское хозяйство, изменяются взаимоотношения между людьми и идет борьба со старым и враждебным. И во главе этой борьбы и этого строительства — сыны партии. Недаром Киршон назвал сборник отрывков из своих пьес «Дни большевиков».

Отображение сегодняшнего дня в пьесах снискало им огромную популярность и в нашей стране, и за рубежом.

В Японии и Германии, Франции и Америке были поставлены пьесы «Хлеб», «Ржавчина», «Город ветров» и «Суд». И зрители видели в них полпредов советской драматур-

гии, познакомились с юной Страной Советов. Киршона нередко волновал вопрос: а не забудутся ли остросовременные пьесы, не станут ли они «однодневными»? Но время показало, что произведения основателей советской драма-

комедийного мастерства и сценичности. Он писал, что «пьеса... ценна для нас не только благодаря своим литературным, драматическим достоинствам и идеологической четкости в раскрытии темы...», но представляет собой «...прекрасный материал и прекрасную школу для молодых актеров».

К 75-летию со дня рождения драматурга В. Киршона

тургии, в том числе и В. Киршона, не только вошли в золотой фонд нашего искусства, но и живут на наших сценах по сей день.

Особенным успехом пользуется одна из первых советских комедий «на производственную тему» — «Чудесный сплав». Сразу же по выходе в свет она получила премию на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу.

Владимир Иванович Немирович-Данченко, ставивший «Чудесный сплав» на сцене МХАТа, сравнивал его с «Женитьбой Фигаро» в смысле

В лаборатории авиационного института, где комсомольцы — инженеры и ученые — создают сверхлегкий сплав для авиации, «как в капле воды отразилась многогранная жизнь Страны Советов, перерожденная, новая, свежая, как весенняя природа», — писал режиссер Б. Мордвинов.

Творчеству В. Киршона суждена долгая жизнь — ведь он один из талантливых певцов новых времен, о которых — помните? — писал Алексей Николаевич Толстой в «Аэлите»: «Поэтов восхищали не вьюжные бури, не звезды, не заоблачные страны, — но стук молотов по всей стране, шипение пил, шорох серпов, свист кос, веселые земные песни».

А. ЭНТИНА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

19 АВГ. 1977