

НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОСТУ

ВЫСТУПАЯ на первом Всесоюзном съезде писателей, В. Киршон говорил: «То, что мы пишем о сегодняшнем дне, не может мешать нам создавать вечные произведения. Но только создание полноценных и глубоко разработанных характеров делает нашу драматургию не только злободневной и однодневной, а выводит ее на широкую арену мировой драматургии».

Справедливость этих слов подтверждает творческий опыт крупнейших драматургов страны К. Тренева, А. Афиногенова, Н. Погодина, В. Вишневского. Выдержали испытание временем и лучшие пьесы В. Киршона, вошедшие в золотой фонд советской драматургии. Его произведения оказали благотворное влияние на развитие нашего театрального искусства.

Владимир Михайлович Киршон прожил короткую, но насыщенную событиями жизнь, всю, без остатка, отданную борьбе за счастливое будущее своего народа. Окончив шесть классов гимназии, Владимир Киршон весной 1918 года вступил в комсомол и отправился на Кавказский фронт. В гражданскую войну сражался вместе с бойцами прославленной 11-й армии. В 1920 году стал членом Коммунистической партии. А в начале следующего года его направляют из армии в Москву на краткосрочные курсы в Коммунистический университет имени Я. М. Свердлова, которые он заканчивает с блеском. Его зачисляют лектором этого же университета.

В. Киршону выпало счастье слушать выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола, лекции видных партийных деятелей — Луначарского, Ольминского и других.

В 1923 году Киршон был направлен в Ростов заведующим учебной частью совпартшколы. Его яркие лекции вызвали живой интерес слушателей. У многих в памяти — остроты, пронизанные ленинским духом беседы молодого преподавателя. Веселый, жизнерадостный человек, с открытой душой и твердыми убеждениями быстро завоевывал любовь и уважение товарищей. Он успел уже выпустить несколько книг, молодежь распекала сочиненные им песни, по его сценарию был снят первый советский приключенческий фильм «Борьба за «Ультиматум»». Внимательно присмотревшись к литературной жизни Ростова, он знакомится с начинающими авторами и вскоре становится их признанным вожаком. Кружок молодых писателей и стал основой созданной по инициативе В. Киршона Ростовской ассоциации пролетарских писателей. Начать пришлось с резкой критики тех поэтов, чьи вирши потрафляли мешанским вкусам. Часто устраивались литературные вечера и встречи писателей с рабочими ростовских предприятий. Киршон был душой

диспутов, вскрывавших гнилое нутро приверженцев «чистого искусства».

Он систематически выступал в газетах «Советский Юг» и «Трудовой Дон», а также в журналах «Искры» и «Лава». В. Киршон пишет на литературные темы, в которых излагает основы марксистско-ленинской эстетики, пропагандирует политику партии в области художественного творчества, но его остро волнуют и вопросы воспитания молодежи, антирелигиозной борьбы. Наряду с этим он много работает над пьесой в стихах — «Сердце Парижа». Его заботами был налажен выпуск произведений молодых литераторов. Маленькие

К 80-летию со дня рождения В. М. Киршона

книжечки в красных обложках с грифом Ростовской ассоциации пролетарских писателей давно уже стали библиографической редкостью. Но они памятны старожилам Ростова, так как впервые познакомили их с творчеством А. Бусыгина, В. Ставского и других активно пишущих авторов. А к сборнику стихов Л. Орловой он написал предисловие.

Нет необходимости перечислять статьи Киршона, опубликованные в ростовской периодике. Скажем только, что их было немало. Не будем называть и его опыты в области художественного творчества. Отметим лишь, что несмотря на большую занятость преподавательской и журналистской деятельностью, а также различными организационными делами, он все же выкраивал время для работы над литературными произведениями. Нередко выступал в печати и по вопросам международной жизни.

Избранный секретарем РАППа (Российской ассоциации пролетарских писателей), Киршон переезжает в Москву. Но, став одним из руководителей литературного движения в стране, связей с Ростовом не порывает. В 1928 году, например, он выступал перед молодежью Ростова с докладом по вопросам быта, а 14 февраля того же года встретился с ростовскими писателями и прочитал доклад «Культурная революция и литературный фронт», вызвавший живой отклик у рабочих и интеллигенции города.

Киршон был одним из основоположников советской драматургии. Он неуклонно следовал эстетическому кодексу, о котором еще в 1923 году в Ростове писал: «Проникая в глубь будней, пролетарский писатель должен показать своему читателю мощь и красоту революции... показать, что она героич-

на и в годы сражений, и тогда, когда ее деятели кропотливо, но упорно у станков, за прилавками, в учреждениях ведут рабочий класс к победе».

О своей пьесе «Рельсы гудят» он говорил, что в ней «основное — в показе героического в нашей будничной работе в показе рабочему, что его повседневные маленькие дела в нашу эпоху складываются в одно великое дело — строительство социализма».

Значителен замысел пьесы «Город ветров», посвященной героическим бакинским комиссарам. Автор показал величие и красоту бойцов большевистской когорты, их революционную страстность, классовую гордость, любовь к жизни и презрение к смерти.

Большим событием в театральной жизни страны стала постановка пьесы Киршона «Хлеб», в которой изображена сельская жизнь накануне великого похода за социалистическое переустройство деревни. Во время работы над «Хлебом» Киршон заявил: «Наша задача — создавать характеры и образы, выражающие нашу эпоху». Как нельзя лучше это автору удалось в «Хлебе», драме характеров, в которой выведены представители противоположных взглядов. «Они противопоставлены друг другу, — писал А. В. Луначарский, — не как маски, а как живые люди. Это — шаг вперед в развитии нашей драматургии».

Пьеса Киршона «Чудесный сплав», одна из первых советских комедий, обошла буквально все театры страны. Да и ныне с успехом идет на многих сценических площадках.

Киршон был видным общественным деятелем. Ему выпала честь выступать на XVI съезде партии. С трибуны высшего партийного форума он от имени писательской организации заявил: «Товарищи, мы, пролетарские писатели, не только писали. Мы считали и считаем, что для того, чтобы писать, мы должны непосредственно участвовать в практической работе... Мы дрались с классовым врагом не только оружием нашего творчества, но и лицом к лицу... Мы хотим быть непосредственными участниками стройки: мы хотим, чтобы наша творческая работа была оружием в руках партии против наших врагов».

Все годы, отданные творческой деятельности, Киршон находился на литературном посту как активный боец партии за коммунистические идеалы. Ростовчане чтят память талантливого писателя. На доме № 89 по Пушкинской улице установлена мемориальная доска, извещающая о том, что в нем «жил и работал известный советский драматург Владимир Михайлович Киршон, один из создателей первой ростовской писательской организации».

Н. ГЕГУЗИН.

121