



ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

К 80-летию со дня рождения В. М. Киршона

В октябре 1983 года исполняется 60 лет Ростовской областной писательской организации.

Одним из ее создателей, первым председателем Ростовской ассоциации пролетарских писателей (РАПП) был известный драматург Владимир Михайлович Киршон.

В эти дни литературная и театральная общественность нашей страны отмечает 80-летие со дня рождения писателя. Сегодня мы рассказываем о ростовском периоде его жизни.

Двадцатые-тридцатые годы, когда в литературу вступил Владимир Киршон, были периодом становления и бурного роста советской драматургии. Он принадлежал к тому первому поколению пролетарских писателей, которые прошли суровую школу революции, гражданской войны, а затем сменили винтовку на перо. Его имя теснейшим образом связано с созданием Ростовской писательской организации.

Владимир Михайлович Киршон родился 19 августа 1902 года в Нальчике. Его родители принимали активное участие в революционном движении. Сам Владимир в 1918 году вступил в ряды Российского Коммунистического Союза Молодежи — РКСМ. И в это тревожное для молодой Советской республики время он, шестнадцатилетний паренек, прямо со школьной скамьи уходит добровольцем на фронт.

В 1920 году В. М. Киршон стал коммунистом. И в этом же году его направляют учиться в Москву, в Коммунистический университет имени Я. М. Свердлова. Именно здесь Киршон впервые слышит В. И. Ленина, здесь получает партийное образование.

Уже тогда Владимир Киршон пробует свое перо: пишет песни, стихи, пьесы, очерки, критические статьи. Его «Карманьолу» или песню «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем» распевали не только в Москве, но и по всей стране — на майданах, демонстрациях, в рабочих клубах. В студенческие годы выходят в свет первые книжки Киршона «Карманьола», «Как они кончат» и «Единый фронт». По его сценарию снимается

первый советский приключенческий фильм «Борьба за Ультиматум».

Ростовский период жизни В. М. Киршона — это 1923—1926 годы. В Ростов Киршона направляют сразу после окончания университета имени Я. М. Свердлова преподавателем Донской совпартшколы.

Тот, кто проходит сегодня по Пушкинской улице нашего города, невольно остановит свой взгляд на мемориальной доске дома № 89: она установлена в честь известного советского драматурга Владимира Михайловича Киршона, который жил здесь в течение трех лет. Вот как вспоминает о молодом преподавателе-литераторе Н. П. Стальский, редактировавший в ту пору в Ростове комсомольский литературно-художественный журнал «Искры»: «Жизнерадостность, и привлекательность, и обаяние были теми свойствами натуры Киршона, которые очень помогали ему в партийной работе и привлекали к нему людей... Воспитанная в годы гражданской войны глубокая партийность, подлинная органичная идейность — вот главные качества Киршона».

Из группы начинающих поэтов, прозаиков и была создана Ростовская ассоциация пролетарских писателей — РАПП или РостАПП. Организатором и первым руководителем ее был Владимир Киршон. Осенью 1924 года в Ростов приехал Александр Фадеев. Киршон и Фадеев сразу подружились. В небольшой комнате на Пушкинской улице читал Фадеев своему другу первые главы «Разгрома».

Уже тогда дватринадцатилетний Владимир Киршон

проявил себя зрелым коммунистом и принципиальным художником. В то сложное время начинающий писатель в своих статьях давал достойную отповедь тем, кто твердил, что «не может быть пролетарской литературы». Киршон утверждал, что пролетарская литература не будет, она уже есть.

Из более поздних выступлений в Ростове интересно вспомнить литературный вечер в феврале 1928 года, где Киршон выступил с докладом «Культурная революция и литературный фронт». Наиболее примечательное в его докладе — это оценка еще не опубликованного в то время романа М. Шолохова «Тихий Дон», предсказание автору, который лишит «...свежим, сочным, совершенно по-новому звучащим русским языком», большого будущего.

И вот Москва, 1928 год. Встреча и дружба с М. Горьким, который, по свидетельству современников, относился к Киршону с необычайной теплотой и особой нежностью. А Киршон пишет, пишет, пишет. И все свои пьесы одну за другой посылает на суд великому пролетарскому писателю.

Пьеса «Рельсы гудят», написанная в 1928 году, имела большой успех. В 1929 году с не меньшим успехом шла его пьеса «Город ветров».

В. М. Киршон трудится много и упорно. Его пьесы ждут лучшие театры страны, известные актеры играют в них главные роли. Каждый спектакль становится событием. В 1931 году была поставлена пьеса «Хлеб», в 1932-м — «Суд», в 1934-м — «Чудесный сплав», в 1937-м — «Большой день».

В. М. Киршон — автор ряда статей о драматургии, театре и кино. А его выступление, его доклад «За социалистический реализм в драматургии» на первом Всесоюзном съезде советских писателей М. Горький назвал «попыткой дать теорию советской драмы».

Недавно мне довелось побывать в Москве в гостях у младшей сестры В. М. Киршона — Валентины Михайловны Киршон. Она передала в дар областному Музею краеведения драгоценные реликвии: редкие фотографии Володи Киршона в детстве, фотографии родителей, первые издания книг драматурга, выпущенные в Москве, с автографами Владимира Киршона.

Сегодня они экспонируются на выставке, посвященной 80-летию со дня рождения замечательного драматурга, большого художника, настоящего коммуниста, чей юбилей отмечает в эти дни литературная и театральная общественность нашей страны.

В. ТИХОМИРОВА.
Старший научный сотрудник Ростовского областного музея краеведения.

На снимке: М. ГОРЬКИЙ и В. КИРШОН на Красной площади в Москве, 1934 г.