

* 8 СЕН 1982

Литературная газета
г. Москва

брю 1982 г. ♦ № 36 (4894)

КАЛЕНДАРЬ
«ЛГ»

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

К 80-летию
со дня рождения
Владимира
КИРШОНА

В О ВСЯКОЙ истинной литературе непременно сосуществуют разнообразные, казалось бы, пласты — обжигающая новь современности и предощущение грядущих событий, характеров, подвигов, конфликтов, свершений. Но разнообразные эти планы как раз и составляют неповторимый аромат «большого чтения», большой сценической литературы, не уходящей вместе со своим днем, но живущей в дне завтрашнем.

В советской классической драматургии именно поэтому навечно «прописан» Владимир Михайлович Киршон со своими пьесами — «прописан» и как зачинатель многих тем и характеров, и как неутомимый пропагандист пятилеток, и как активный наш современник, живо озабоченный всем тем, чем озабочены сегодня и мы, — ростом производства, приумножением нравственных ценностей, борьбой за мир во всем мире.

Вспоминая сегодня, в день 80-летия, Владимира Киршона, мы, вероятно, должны не просто констатировать его актуальность, его талантливость. Вспоминать сегодня Киршона — это значит говорить об «утре» производственной нашей пьесы, потому что именно Киршон такими своими пьесами, как «Рельсы гудят», открыл еще в 1928 году новую страницу советской драматургии — страницу важнейшей новаторской проблематики. Проблематики одновременно производственной и нравственной, когда личность и труд находятся в сложном взаимодействии, которое высекает пламенные искры новых конфликтов, дающих в итоге че-

ловечеству и новый катарсис — совершенствование, нравственное преобразование в горниле труда.

«Рельсы гудят» — само название этой пьесы Киршона, как и погодинские «Темп», «Поэма о топоре», становится символом трудовых пятилеток, своеобразной новой эстетической категорией — поэтического осмысления сугубо материальных вещей, создающихся радостным, свободным трудом. И когда сегодня мы говорим о новом расцвете производственной темы в драматургии, имя Киршона по праву должно стать рядом с именами писателей, рассказывающих в своих пьесах о новых «темпах», о новых «гудящих рельсах» величественных строек, где создаются и великие характеры.

«Хлеб» — так называется драма Киршона о днях коллективизации, о хлебе — не только материальном, но и нравственном понятии. И сегодня в ходе осуществления Продовольственной программы пьеса Киршона «Хлеб» не устарела, она по-прежнему воспитывает чувство долга, чувство причастности к всенародным заботам.

Кто из предвоенного поколения не помнит солнечную, добрую, смешную комедию Киршона «Чудесный сплав», написанную в 1934 году, долго не сходящую с широкой всесоюзной сцены, ставшую «своей» в самостоятельности?! О молодежи, об интернациональной дружбе, о мирном труде, о любви была эта пьеса, многие реплики которой мгновенно стали пословицами.

Владимир Киршон был не просто отличным литератором, он превосходно чувствовал сцену, он писал яркие, выигрышные роли, он думал об актерах и режиссерах, он понимал, что слово драматурга должно быть подсвечено огнями театральной рампы. И театры платили Киршону ответной любовью — его пьесы были для революционной сцены ее реальной революционной явью.

Владимир Киршон принадлежал к той прекрасной когорте советских писателей, которые воспринимали партийную, комсомольскую, живую общественную работу как продолжение или, скорее, начало литературной своей судьбы. «Чудесным сплавом» гражданственности и художественности была драматургия Киршона, Афиногенова, Погодина, Симонова — людей, рожденных новой эпохой и эту эпоху воспевавших.

Читая сегодня строки становления ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», мы среди других замечательных творческих явлений, помогающих воплощать идеи партии в жизнь, вспоминаем и Театр Киршона.

Инна ВИШНЕВСКАЯ