

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

19 МАР 1966

Г. М. М. М. М.

Газета №

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

ЖИЗНЬ В ПОИСКЕ

В ЖИЗНИ мне приходилось не раз встречаться и работать с видными деятелями нашей сцены. Все они значительны по-разному, у каждого по-разному проявляются талант, индивидуальность, особенность характера. Но всех их роднит одна общая черта, без которой при всем их таланте не могло бы быть и речи о какой-либо творческой значимости: в них в высшей степени присутствует то человеческое качество, что принято называть «личностью». Эти люди всегда, в любых условиях идут к намеченной цели своим собственным путем, отстаивая свои взгляды на творчество, человеческое и гражданское достоинство.

Конечно, все сказанное до сих пор отнюдь не ново, но оно имеет прямое отношение к тому, что я хочу сказать о большой болгарской актрисе Ольге Кирчевой. В нашей столь многолюдной и многоголосой актерской семье она представляет старшее поколение. Родилась она 23 мая 1903 года. Про нее нельзя сказать, как про некоторых ее сверстниц, что внешне она «сохранилась» и выглядит моложе своих лет. Она давно перестала красить волосы, около больших зеленых глаз легли крупные морщины. Но когда речь заходит об Ольге Кирчевой, вопрос о ее возрасте как-то сам по себе отпадает.

К сожалению, я не помню Кирчеву в ее совсем молодых ролях. Но я ее видела в «Миссис Уоррен» (пьеса Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен») и 17 лет спустя в роли старухи Нискавуори (пьеса Хеллы Вулайоки «Женщины Нискавуори»). Эти роли — вершины ее творческого пути.

Посредственные режиссеры избегают с ней работать, их пугают ее пытливый ум и интеллигентность, ее неусидчивость. Часто она им становится «поперек горла» своим требовательным и страстным отношением ко всем подробностям концепции не только своей собственной роли, но и

всей пьесы в целом. Для нее все должно быть предельно ясно: замысел автора, его стиль, эпоха и прежде всего причины, ради которых ставится данный спектакль.

В вопросах о «современности» театра она разбирается лучше многих теоретиков. Она в высшей степени умная (но никак не «умничающая») актриса. Поэтому она так тонко чувствует основные проблемы нашего времени и умеет отразить их в своем искусстве.

И как ни странно, творческий путь такой актрисы был необыкновенно трудным. Может быть, ей вначале мешала слава родителей, блестящих актеров из плеяды первого поколения болгарского театра Елены Снежиной и Атанаса Кирчева, получивших театральное образование в России. Но и впоследствии, когда она уже стала Ольгой Кирчевой, каждый успех давался ей ценой огромных трудностей. Почему? Ее ответ всегда неизменен: «Я не простила ролей, я ждала, когда мне их дадут. В нашем искусстве надо уметь быть терпеливым и никогда не терять человеческого облик в погоне за карьерой».

В болгарском театре она оставит глубокий след. Ее помнят и любят и за Фролу (Пиранделло), а за миссис Уоррен (Б. Шоу), и за тетю Тасю (Арбузов), и за Филумену Мартурано (де Филиппо), которую, кстати, она с блеском сыграла в московском театре им. Вахтангова, и за мамашу Кураж (Брехт)...

И вот снова нашу народную артистку Ольгу Кирчеву ожидает ответственная задача: ей поручена главная женская роль в пьесе французского писателя Бийеду «Надо пройти сквозь облака». Кирчева полна сил и энергии, к новой работе она приступила со всем жаром своего молодого духа, во всеоружии мудрой зрелости и огромного опыта.

Т. МАССАЛИТИНОВА,
заслуженная артистка НРБ.
СОФИЯ, март.