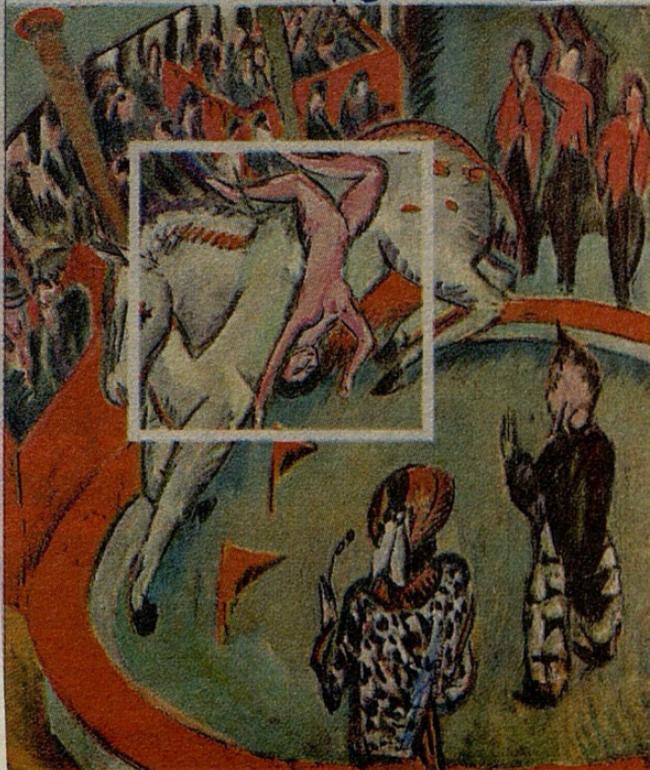


В номере «Известий» от 21 октября
 был опубликован фрагмент картины
 немецкого экспрессиониста Эрнста
 Людвига Кирхнера (1880—1938)

«Цирковая наездница» (1912)

*ИЗВЕСТИЯ - 2005-28-30.10-
 с 48. (ОКТ.)*



Свое искусство Кирхнер называл «иероглифическим» — образы, как иероглифы, передают смысл видимого. То есть живопись для него — как письмо для любого другого человека. Но, помимо этого, сугубо стилистически образы Кирхнера и правда похожи на иероглифы, например, японские — вытянутые лица, слегка искривленные, уходящие вдаль улицы, как завитки иероглифа и т.д.

Эрнст Людвиг Кирхнер — один из величайших экспрессионистов, создатель легендарной группы «Мост», которая работала параллельно с «Синим всадником» Кандинского. И подобно Кандинскому Кирхнер на протяжении своего творчества все больше переходил от экспрессионного, утрированного реализма к чистой абстракции. Тут уж действительно — иероглифы.

В 30-е годы искусство Кирхнера, как и всех прочих немецких экспрессионистов и иностранных модернистов, было причислено к разряду «дегенеративного». Кирхнер жил тогда в Швейцарии, но тем не менее его переживания за события в Германии были столь сильны, что в 1938 году художник покончил жизнь самоубийством.