

С помощью Аллы Шелест

Мариинский театр - 1995 - № 6 - 7 - с. 7

18 июня в Театре оперы и балета имени Мусоргского состоялся дебют Ирины Кирсановой в роли Жизели. Примечательно, что актриса не побоялась просить о помощи в работе Аллу Яковлевну Шелест, чей опыт в искусстве балета бесценен.

Небанальность этой Жизели ощущалась с первого выхода. Романтический, почти нестеровский облик, стремительный, широкий танец, глубина и точность переживаемых чувств и, главное, - пластическая жизнь образа — все выдавало индивидуальность, талант балерины, тонко и скрупулезно выявленный Аллой Яковлевной. Некоторые технические шероховатости танцев первого акта с лихвой перекрылись необычайно легким, "сочным" танцем второго (чего стоил только выход, технически безукоризненно, сильно, на высоком полете станцованный Кирсановой!). Дуэт Ирины Кирсановой и Юрия Петухова (Альберт) являл собой дуэт в его забытом значении, когда чувства одного находят непосредственный отклик в другом, создавая единство сценического ансамбля, ауру магической тишины зрительного зала. История Жизели, сентиментальная история обманутой любви, в тот вечер вновь обрела романтическую направленность. Значительность романтического стиля Аллы Шелест в свое время вдохнула новую жизнь в балет, обросший банальными чертами, а сегодня обретающий не свойственные танцам Петипа черты "сильфидности" Бурнонвиля. Театр давно не видел столь бурного проявления зрительского признания: долго не стихавшие аплодисменты, обилие цветов, искренность восторгов.

Алексей ЯКОВЛЕВ