

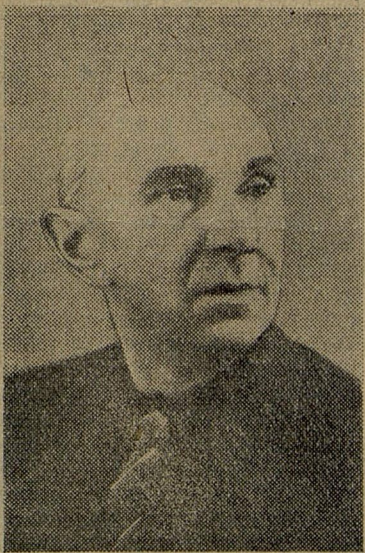
— 9 МАЯ 1958

„ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА“
Г. ПЕНЗА

Наши мастера сцены

П. М. Кирсанов

Однажды в Московском художественном академическом театре им. М. Горького зашел разговор об артисте Петре Михайловиче Кирсанове. Мхатовцы вспоминали приезд Пензенского театра в Москву и выступление Кирсанова в роли крепостного слуги Ивана в драме «Дмитрий Калинин». Кто же, как не воспитанники Станиславского и Немировича-Данченко, могли лучше всего оценить мастерство любого ар-



тиста. И они сказали свое веское слово, увидев в даровании Кирсанова что-то напоминающее гениального Ивана Михайловича Москвина.

— Великолепный комический актер,—говорил о Кирсанове лично знавший его по совместной работе в Пензе в двадцатые годы Владимир Николаевич Никулин.—Только вы что-то путаете: не мог он играть в «Лесе» Счастливлцева и Несчастливлцева. Счастливлцев—это да! А Несчастливлцев — совсем не его роль...

Но комик Аркашку Счастливлцева и трагика Геннадия Несчастливлцева все-таки играет П. М. Кирсанов, играет с блеском, с чудесным искусством перевоплощения. Здесь, в родной Пензе, гимназист Петр Кирсанов впервые поддался очарованию островского «Леса», который шел в театре Вышеславцева. И здесь же, полвека спустя, на сцене театра имени Луначарского артист Петр Михайлович Кирсанов создал два совершенно противоположных по своим характеристам образа из этой замечательной пьесы. Что и говорить, не каждому даже талант-

ливому артисту такая творческая задача по плечу...

И Счастливлцева, и Несчастливлцева, и почти четыреста самых различных ролей—комедийных, острохарактерных и героических—исполнил за сорок лет сценической деятельности П. М. Кирсанов. Играл он и в красноармейских кружках художественной самодеятельности, и в полупрофессиональных театрах, на фабрике «Маяк революции» и в театральных труппах Беднодемьяновска и Вадинска. Побывал он во многих городах Украины, Средней Азии и Поволжья. Но всегда его тянуло в Пензу, к своим землякам. В родном городе он проработал свыше тридцати лет. Здесь стал заслуженным, а затем и народным артистом РСФСР.

Как большое событие отметили пензенцы сорокалетие сценической деятельности П. М. Кирсанова. На юбилейном вечере 6 мая в облдрамтеатре состоялось чествование артиста. Много сердечных слов было сказано в этот вечер, много зачитано приветственных адресов и телеграмм, преподнесено ценных памятных подарков. Пензенский обком КПСС и облисполком, горком партии и горисполком наградили П. М. Кирсанова Почетными грамотами.

Один за другим подходили к П. М. Кирсанову партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, товарищи по театру, соседи по квартире, пионеры, чтобы теплым словом, крепким рукопожатием и поцелуем выразить свое восхищение и признательность большому народному художнику, душевному человеку и гражданину.

Не все, кто был в театре, могли подняться на сцену. Но Петр Михайлович смотрел в переполненный зрительный зал и видел, как восторженно горели глаза его многочисленных поклонников, слышал, как от всей души аплодировали ему.

И он сделал лучшее, что можно было только ожидать в ответ на эту искреннюю благодарность, вдохновенно сыграл в двух сценах из «Леса» своего Аркадия Счастливлцева и своего Геннадия Несчастливлцева.

Большое счастье видеть на сцене народного артиста РСФСР Петра Михайловича Кирсанова. Счастлив и артист, искусство которого так близко, дорого и любимо народом.

Г. ПОХВИСНЕВ.