

ГОСТИ НИКОЛАЕВА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

◎ ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ ◎

КОГДА в спектакле Пензенского театра драмы им. А. В. Луначарского «Денис Давыдов» появляется Кутузов, в зрительном зале раздаются аплодисменты. Это не только дань уважения великому полководцу, но и награда артисту за удивительное портретное сходство. Идет сцена, и зрители окончательно убеждаются: перед ними Кутузов. Аплодисменты сопровождают и уход артиста со сцены. А кто же он? Шуршат программы. Народный артист РСФСР П. М. Кирсанов.

...Перед отъездом на гастроли в Пензе состоялся большой вечер, посвященный 50-летию творческой и общественной деятельности Петра Михайловича Кирсанова. Много теплых слов было сказано в этот день юбиляру. Это и понятно. Ведь сорок лет жизни П. М. Кирсанов отдал Пензенскому театру. В Пензе он окончил театральную студию, сыграл свои первые роли.

У Маргариты Алигер есть строки о нелегкой ноше, которую поэт обязан взять на себя и нести всю жизнь:

Пусть я старше, пусть все гуще проседь, —
Если я посетую — прости, —
Пусть ты все веселее, но сбросить
Мне тебя труднее, чем
вмест.

Эти слова можно отнести и к актерскому призванию. 50 лет назад принял на свои плечи нелегкую работу актера П. М. Кирсанов. И от роли к роли, от пьесы к пьесе идет только вперед, ибо остановиться в искусстве значит сделать шаг назад.

Как ответственно нужно

относиться к своему долгу, как фанатически любить свое дело, чтобы полстолетия оставаться правофланговым в театре, постоянно сознавая, что ты живой пример добросовестности и самоотверженности в работе, и поэтому никогда не имеешь права делать себе послабление.

50 лет на сцене... Целая жизнь! Тревоги, надежды, радости... Все годы прожиты в театре и ради театра.

Трудно словами определить смысл сценического существования. Актер живет ради тех трепетных минут наивысшего творческого накала, что наступают, когда он выходит один к тысяче самых разных людей и должен заставить их смеяться или плакать. Всех вместе. И если сегодня ты не сменил оружие, а пользуешься вчерашним, зрительный зал может остаться равнодушным к тебе. А потерять любовь и доверие зрителей легче, чем вернуть их вновь. П. М. Кирсанов постоянно помнит об этом. Вот почему каждый выход на сцену в новой роли — это новая страница в его творчестве.

За 50 лет Петром Михайловичем сыграно около 500 ролей. Целая галерея образов. Среди них Чебутыкин («Три сестры»), Александров («Живой труп»), Расплюев («Свадьба Кречинского»), Шмага («Без вины виноватые»), Робинзон («Бесприданница»), Ванюшин («Дети Ванюшина»), Окаемов («Машенька»), Круглик («Барабанщица»), Счастливец и Несчастливцев («Лес»).... Можно перечислять и перечислять спектакли и роли... А ведь каждая роль — это раздумья, поиски деталей, без

которых образ мертв, бесчисленные страницы заученного текста, бесконечные репетиции, подбор костюмов, определение грима, знакомство с декорацией и реквизитом и много, много всего, с чем связан труд актера.

Талант Петра Михайловича в расцвете, он играет роли, требующие напряжения всех творческих сил, всего профессионального умения и жизненного опыта.

В одной из рецензий говорилось о Петре Михайловиче: «Трудно описать созданный им образ — обеднишь непременно». Да, актерское искусство трудно передать словами, его надо увидеть. И все-таки хочется сказать несколько слов о последних работах П. М. Кирсанова.

Кутузов-Кирсанов — образ прежде всего народный. Кутузов умеет понимать интересы государства, всего народа, подынявшего оружие на защиту Родины. Кирсанов раскрывает в Кутузове его естественную простоту и отсутствие привычного при дворе рабования перед царем, одновременно подчеркивает умную осторожность полководца и хитрость политика. Со свойственной П. М. Кирсанову полнотой выявил он основу характера Кутузова — мудро, решительного и прямого, наделенного природной сметкой и юмором.

Тринадцать лет идет на сцене Пензенского театра драмы спектакль «Хищница» (пьеса В. Фабра по роману Оноре де Бальзака «Жизнь холостяка»). Все эти годы дядюшку Руже играет П. М. Кирсанов. Созданный им образ прежде всего реалистичен. Верность

жизненной правде достигается мимикой, жестами, интонацией. Особенно выразительны руки и лицо Руже. Можно несколько раз смотреть спектакль и каждый раз удивляться мастерству артиста.

Атмосферу незабываемого 1949-го в спектакле «Штурм В. Билль-Белоцерковского не возможно создать без образа Раевича, без его мятежного духа, железной преданности делу революции, жертвенности и веры в победу народных масс. Именно таким предстает перед нами в «Штурме» Раевич в исполнении П. М. Кирсанова. Для современного прочтения пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы» образ Аким имеет первостепенное значение. Он является своеобразным противовесом «тьме», которая ярко изображена Толстым в пьесе. П. М. Кирсанов, исполняя роль Акима, делает акцент на душевной чистоте своего героя. Аким-Кирсанов — не забитое, убогое существо, он выступает носителем здоровой морали.

Впереди у Петра Михайловича много новых ролей. Приятно писать об актере, для которого зрелость — не время почивания на лаврах, а новый, более высокий этап в его беспокойной творческой жизни.

В чем же секрет таланта П. М. Кирсанова? Думается, в том, что П. М. Кирсанов постоянно, горячо и взволнованно думает о жизни. Так он и рассказывает о ней своими ролями, постоянно открывая новое, живое, сегодняшнее в человеке двадцатого века. Ради этого он живет и работает. И трудно найти более точное определение сути его деятельности, чем то звание, что носит Петр Михайлович Кирсанов — народный артист!

А. ГУЛЯЕВ,
артист Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского.