

ПЕТР КИРСАНОВ,



НАРОДНЫЙ АРТИСТ

веке» М. Ю. Лермонтова... Все трое глубоко различны по своей сущности, но в них заложены огромная правда жизни, народная мудрость, любовь к своей земле, к человеку. Тонкая психологическая разработка характеров, большой социальный смысл и философская глубина придали незабываемые черты этим образам Кирсанова.

Можно ли забыть, например, жизненную достоверность и точность его Луки в спектакле «На дне» Горького? Или предельно наполненный образ Головастика в «Варварах»? Фанатичную жестокость Соррини в «Испанцах» Лермонтова, холодную одержимость Неизвестного в «Маскараде» или шутовское гаерство и «смех сквозь слезы» Шмаги в «Без вины виноватых» Островского?

Диапазон Кирсанова-актера огромен. И трудно сказать, в каком жанре он сильнее. Комик, фарсовый актер, блистательно владеющий труднейшим искусством гротеска, Кирсанов — один из лучших, проникновенных исполнителей психологической драмы (Полежаев в «Беспокойной старости» Л. Рахманова, Серебряков в «Дяде Ване» А. П. Чехова, Иван Грозный в «Василисе Мелентьевой» А. Н. Островского, Кутузов в «Денисе Давыдове» В. Соловьева и др.). В остроте наблюдения, в замечательной способности «густо черпать жизнь» — истоки подлинной характерности и неповторимости образов Кирсанова.

Артистическая полнокровность в лепке характеров, ясная идейная направленность и психологическая точность — эти черты определяют емкую творческую ин-

дивидуальность Петра Михайловича. Это качество вот уже пятнадцать лет сохраняет на пензенской сцене образ старого Руже в спектакле «Хищница» («Наследство дядюшки Руже»), который сыгран артистом более четырехсот раз и является одним из образцов кирсановской виртуозной разработки человеческого характера.

Бытует мнение о том, что «творческое лицо актера определяет многолетний репертуарный лист». За 55 лет работы в театре Кирсанов сыграл более пятисот ролей. Пятьсот разных людей, живущих в разные эпохи! Добрых и злых, умных и глупых, смелых и трусливых, сильных и слабых... Перечислить роли, удачно сыгранные Кирсановым, — значит перечислить все лучшие советские и русские классические пьесы. Начинать надо с «Виринеи» Л. Сейфуллиной и «Любови Яровой» К. Тренева и завершать погодинским «Человеком с ружьем».

В день семидесятилетия артиста особенно хочется сосредоточить внимание на героическом образе из народа — Иване Шадрине, который в исполнении Кирсанова вошел в историю Пензенского театра. Все, чем богат многогранный талант Кирсанова, воплотилось в этом образе. Гражданственность артиста, своеобразие его художественного видения сказались в трактовке роли. В диалектике простого и возвышенного, в сплаве драматизма, лирики и юмора раскрывает артист необыкновенные богатства ума и души, заложенные в человеке из народа. И полнее всего выявляются они в тот момент, когда революционный порыв

вызывает их к действию, когда Шадрин встречается с В. И. Лениным...

Продолжая свою работу над сценическим воплощением характеров советских людей, их самообытных сегодняшних черт, Кирсанов интересно сыграл в последнем сезоне роли деда Мефодия («Дело, которому ты служишь» Ю. Германа), честного и непримиримого к стяжательству и карьеризму, и старого мастера Грамоткина («Человек со стороны» И. Дворецкого) с добрым, отзывчивым сердцем, влюбленного в свое дело, в свой завод. Обе эти роли небольшие. Но могучий актерский темперамент Кирсанова не знает деления на крупные и малые роли, артист вкладывает всего себя в каждый образ.

Сейчас актер закончил работу над новой ролью в пьесе пензенского драматурга В. Кирюшкина «Родное крыльцо». Это образ старого буденовца Аверьяна Табунщикова, человека сложного и сильного характера. Кульминацией образа Табунщикова артист делает такие его слова: «Жить для Родины надо и умереть за родное крыльцо. Потому сердцем решаем, как надо жить и как человеку держаться». Силой своего искусства он заставляет нас думать вместе с героем, учит человеческой правде и неугасимому энтузиазму.

По сей день все помыслы и чувства П. М. Кирсанова принадлежат его родному театру. Уверен, что еще не раз мы поздравим его с новыми творческими победами.

Е. ЛАРИН.

На снимке: П. М. Кирсанов в роли Головастика в спектакле «Варвары» А. М. Горького.

ИМЯ Петра Михайловича Кирсанова, народного артиста РСФСР, хорошо известно любителям театрального искусства. Бесспорно, Петр Михайлович — талантливый актер — реалист нашего времени, творения которого глубоки, совершенны и в драме, и в комедии.

Кирсанов принес в театр щедрые качества подлинного народного таланта. Вступив на подмостки Пензенского театра в 1917 году, он всю свою жизнь связал с Пензой, с ее людьми.

Слушая его рассказы о жизни, не устаешь удивиться меткости, красочности, образности его языка. Человек он с большим юмором, с острым житейским взглядом.

Тесная повседневная связь

с людьми различных профессий, страстная заинтересованность в их трудовых успехах, стремление внести свой вклад в общенародное дело строительства новой жизни — вот что стало определяющим в характере П. М. Кирсанова как человека и актера. Все это и утвердило главную тему его творчества, тему человека из народа, сильного, прекрасного своей душевной чистотой. Эта тема по-разному раскрывается актером в сценических образах, созданных на разных этапах его творчества.

Иван-крепостной в «Дмитрии Калинин» В. Г. Белинского, сапер в «Людах, которых я видел» С. Смирнова и Мужик в «Странном чело-