

сов. культура. 1989. - 23 февр. - с. 4
Вторая

МОЛОДОСТЬ

ЧЕЧЕТКИ

Не могли бы вы рассказать о чечетке и чечеточниках?

ИВАНОВА Катя.

Миллеровский район,
Ростовская область.

Мы не знаем, почему нашу читательницу так заинтересовала чечетка. Можно только предположить, что какую-то роль здесь сыграл фильм «Зимний вечер в Гаграх», напомнивший нам об этом когда-то популярном искусстве. Артист Москонперта танцор-чечеточник Владимир Кирсанов принимал участие в съемках картины. Правда, его лицо зрители смогли увидеть только один раз — в самом начале фильма, когда идет сцена импровизированного танца. В остальных же эпизодах на экране появлялись (зато крупным планом) только ноги артиста. Да и те по сюжету принадлежали Е. Евстигнееву и А. Панкратову-Черному, которых Кирсанов дублировал. Помимо этого, он работал в картине в качестве балетмейстера.

К нему мы и обратились за ответом.

— Где родина этого танца? Его истоки можно найти в африканских плясках, ирландской джиге, испанском фламенко. Существовала и русская разновидность чечетки — «дробушки». Чечетка в тридцатые—сороковые годы завоевала весь мир. Тогда появились знаменитые исполнители — Фред Астер, Джинджер Роджерс. В конце пятидесятых —

что поделаешь — наступило время других ритмов.

Но прошли годы, и людям опять захотелось чего-то... Появилась мода на ретро, в том числе на этот танец. В наши дни Америка и Европа переживают настоящий чечеточный бум.

Возрождение жанра происходит и у нас. Фильм «Зимний вечер в Гаграх» недолго оставался уникальным в своем роде. Вскоре показали «Прогулку в ритмах степа». Сейчас на телевидении создана «Гремячая дюжина» — картина, где представлены разные танцевальные жанры, от чечетки до брейка.

Впрочем, ваша читательница хочет не только любоваться чечеткой на телеэкране, но и танцевать ее самостоятельно. Жаль, но школ или курсов, которые бы мог посещать каждый желающий, у нас пока нет. Могу только сообщить, что в первых трех номерах сборника для художественной самодеятельности «Молодежная эстрада» будут напечатаны мои статьи с уроками чечетки.

Предвижу вопрос: неужели можно без преподавателя, только по журналу, освоить этот сложный танец? И если к тому же не имеешь никакой музыкальной подготовки? Может быть, и начинать не стоит?

Это зависит от ваших способностей и от того, чего вы хотите добиться. Стать профессиональным чечеточником? Тогда журнальных уроков маловато. Но большинству могу посоветовать: отнеситесь к чечетке как к особому виду ритмической гимнастики, которой занимаются для самих себя. Если, пройдя курс, вы не сможете сразу выйти на сцену и покорить зрителей, пусть это вас не очень огорчает. Зато у вас появятся координация, чувство ритма, легкость движений, уверенность в себе.