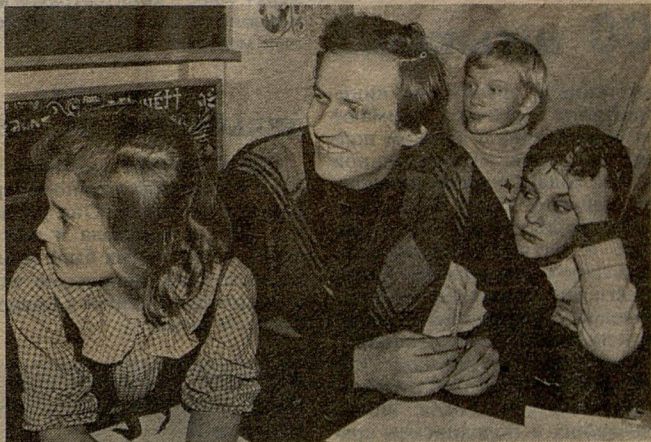
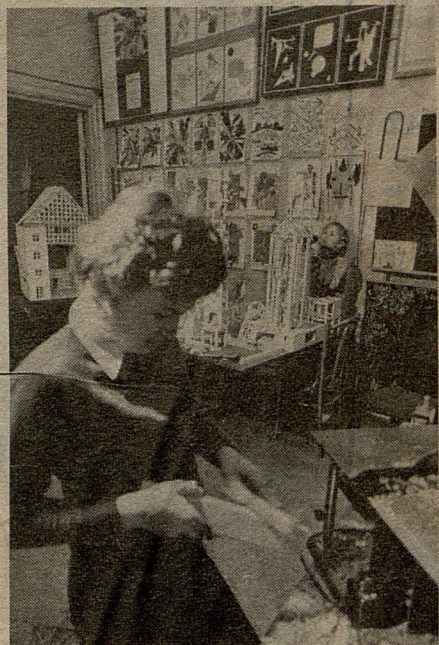


Моск. новости, 1985, 20 сев, №3

Дом для жирафа, кукол и детей

«Владислав Александрович! А дом для жирафа построить можно?» — «Можно!» Это его, Кирпичева, профессионального зодчего, лауреата многочисленных конкурсов, принцип: в архитектуре все можно. И больше того — нужно! Нужно знать музыку и стихи, математику, театр и кино. Нужно быть умным и воспитанным. Но последние пожелания он держит при себе.

...Понадобилась мастерская. Ему помещение дали, и в центре Москвы, но с условием вести в ближайшем Доме культуры детский кружок. Он согласился и... «ушел в дети», как говорит сам. Сейчас в студии шестьдесят интеллигентов, иначе этих ребятшек не назовешь — столько они знают и умеют, так готовы к бесконечному поиску. Их работы побывали на

многочисленных выставках — и производили впечатление чуда на взрослых людей. На одном из снимков вы видите «Дом для куклы» — первое место на международном конкурсе в Лондоне.

Сейчас они проектируют дом для себя, для своей студии — городские власти выделили им место. Руководитель Владислав Кирпичев все взрослые вопросы увяжет и рассчитает. А дети, проектируя, играют, фантазируют. Кирпичев считает, что настоящее искусство — это игра. Не в смысле безответственности и легкомыслия, а как знак раскрепощенности ума, воображения и воли. Эти качества и воспитывает студия в первую очередь.

Тофик ШАХВЕРДИЕВ.

Фото автора.

