

А был ли "Чонкин"?

Технология раскрутки

Слухи о том, что гастроли Московского театра на Таганке в Екатеринбурге могут быть сорваны, так как местная Православная епархия усмотрела в спектакле "Иван Чонкин" по роману В.Войновича оскорбление русского солдата и самого понятия "армия", оказались сильно преувеличенными. Услужливо переданные Интернетом со ссылкой "источник — радио "Эхо Москвы", они были датированы 24.2.2002 г. Для начала (как удалось выяснить), спектакль в Екатеринбурге к этому времени уже был сыгран. К тому же он называется просто "Чонкин". Далее (или в первую очередь — как кому больше нравится) — этот спектакль не имеет никакого отношения ни к Театру драмы и комедии на Таганке под руководством Ю.Любимова, ни к "Содружеству актеров Таганки" под руководством Н.Губенко.

Он родился в недрах недавно созданного в Москве Театра комедии. Театр организовал актер и режиссер Алексей Кирющенко, он же и поставил "Чонкина". Не так давно Кирющенко работал и у Ю.Любимова, и у Н.Губенко, но на сегодняшний день он — сам себе хозяин. В его спектакле, правда, играют и актеры "Содружества". Суммируя вышеозначенную информацию, можно предположить, что звон от имени "Таганка" искаженным эхом достиг ушей екатеринбургских представителей СМИ и принял очертания сенсации. Не исключено, что постаралась и дирекция местной прокатной площадки, снабдив афишу громким названием московского театра. Таким "сравнительно честным

способом" не в первый раз пополняется касса. Но далее начинается самое интересное. Как сообщил в телефонном разговоре сам А.Кирющенко, "Чонкина" в Екатеринбурге сыграли с большим успехом. Было это аккурат на прошлой неделе, причем до Екатеринбурга спектакль успели сыграть и в Тюмени.

На каком этапе гастролей выразили представители Церкви свое недовольство: при чтении афиши? При просмотре спектакля? Непонятно. Однако, как сообщает во вторник (26.02) столичное издание "Газета", протест был выражен в печатной форме, на страницах "Православной газеты", официального издания Екатеринбургской епархии.

Доподлинно об этом факте А.Кирющенко до сих пор ничего не известно, однако шлейф скандала, озвученного местным телевидением, настиг артистов за два часа до спектакля в Екатеринбурге, на пресс-конференции. Именно на ней журналисты засыпали москвичей вопросами, как те относятся к недовольству священнослужителей их творчеством. Москвичи таким образом только и узнали о том, что над ними могут сгуститься тучи. А журналисты, по словам режиссера, в свою очередь, сослались на высказывания каких-то третьих лиц и на информацию, почерпнутую из Интернета.

Одним словом, никто из присутствующих на пресс-конференции ничего не слышал о скандале из первых уст. Однако некое, пусть и виртуальное, но подобие его зависло в воздухе, и у входа в зри-

тельный зал на всякий случай была выставлена охрана. Впрочем, все прошло, как уже было сказано, благополучно и даже успешно. Хотя... По словам того же А.Кирющенко, и к самому автору "Чонкина" — писателю В.Войновичу — обратились его друзья, встревоженные, скорее всего, электронной информацией.

И вот в упомянутой уже "Газете" писатель дает "батюшкам" (как лихо именуются служители епархии в заголовке) резкую отповедь.

Итак, что "в остатке" всей этой истории? Грандиозная пиаровская кампания по поводу скромного спектакля пока еще мало известного театра. Мог ли А.Кирющенко мечтать, что его театральные опыты станут героем сюжета, напоминающего знаменитый скандал с фильмом Мартина Скорсезе? И стоит ли ему жаловаться на обилие вранья, которым обросла поездка его театра в город Екатеринбург? Не лучше ли сказать спасибо "Паутине" и ее многочисленным пользователям?

Однако режиссер защищает свое детище от виртуальных наскоков. Говорит, что видит в "Чонкине" нечто голеговское, то есть высокий российский "смех сквозь слезы". Что по-своему верно. В истории гастролей Театра комедии читается параллель с Бобчинским и Добчинским, чья "деза" о ревизоре и отпустила пружину великого сюжета.

О, электронная продвинутая Русь! Куда несешься ты?.. Не дает ответа.

Наталия КАМИНСКАЯ

Кухматура — 2002 — 28 февр. — 6 марта — с.3